

¡TRABAJO!



—Disculpen la demora..., pero Edmundo Rivero me está dando mucho trabajo...

BASURTO SHOW

COSTUMBRE



—Esta película la pasaron tantas veces, que viene sola al canal...

COMPLEJO



—Todavía le tiene un miedo bárbaro a las cámaras...

FAMILIA UNIDA...

MENCHU QUESADA y ADOLFO LINVELL expresan, a través del programa de televisión en que actúan, un sentimiento tradicionalmente argentino: el culto a la familia y la exaltación del hogar. Con la película "El picnic de los Campanelli", que ahora filman, prolongarán en el cine —siempre a nivel popular— ese sentimiento valioso y ejemplar, tan caro a nuestras mejores costumbres.

SUSANA GIMENEZ ¿HUYE DE UNA RUPTURA SENTIMENTAL?...

NOTA PAGINAS 6 Y 7

ROI ESCUDERO MONICA JOUVET ¿ENFRENTADAS POR UN AMOR?...

NOTA PAGINA 5

VIOLETA Y NESTOR SEGUN ANALIA VERONICA

¿Cuál de los dos mima más a la pequeña? Analía Verónica responde por primera vez en un reportaje y cuenta también cómo son papá Néstor Fabián y mamá Violeta Rivas. Ellos, a su vez, tienen conceptos para el divorcio, el tango, la idolatría y la promoción.

• *Prólogo*

Saltan, se ríen, juegan como dos chicos, disfrutan tanto o más que la pequeña Analía Verónica, a quien a manera de pretexto "han llevado al parque para que pase una tarde de sol". Y claro que es un pretexto. Porque Violeta Rivas y Néstor Fabián, los papis, vienen divirtiéndose desde hace una hora como dos chicos. El sube al tobogán. Ella intenta hamacarse. ¿Y Analía Verónica?... los contempla con una semisonrisa, mientras nosotros (jugando también un poco a la infancia) le hacemos un reportaje.

—¿Te gusta que tus papis jueguen?

—Sí... porque papá y mamá son juguetones y divertidos y muy buenos.

—¿Quién te mima más?

—Papá, pero mamá también...

—¿Pero uno de los dos te mima más, decí la verdad?

—No quiero..

—Cuando papá y mamá trabajan afuera, ¿los extrañás?

—Y claro, ¿qué te pensás? Cuando pasa eso, me cuida la abuelita...

—Que te da caramelos y chocolates y te mima mucho más, ¿no?

—Le prometí a la abuelita no decir que me da caramelos y chocolates.

—¿Vos te portás bien o sos muy traviesa?

—Yo me porto muy bien.

—¿Seguro?

—...

Y volvemos a la realidad. ¿Y si fuera cierto que Analía Verónica, aún con su media lengua, contestara todo esto? Mamá Violeta terminó de hamacarse, papá Néstor se aburrió del tobogán, y ahora sí la nena disfruta cómodamente de los juegos del parque. Uno piensa que ahora sí va a dialogar con preguntas y respuestas en serio, sin imaginación...

—¿Qué te dijo la nena de nosotros? (pregunta Fabián).

—Supongo que no vas a publicar nada de lo que te contestó (afirma segura y convencida Violeta).

—Pero si en realidad... (intenta responder uno, y se queda a mitad de camino, porque a lo mejor Analía Verónica contestó todo eso, y entonces...)



UPA: Juegos para que ellos (papá y mamá) se diviertan tanto o más que la pequeña Analía, dueña de toda la situación hogareña. ¿O no?

• *Acto Primero*

Intérprete: Violeta Rivas. Personaje: ella misma. Diálogo: con uno.

—¿Cómo ves tu carrera hoy, después de estos 12 años manteniendo un lugar privilegiado entre las cantantes?

—Bien, la veo bien. Creo que no tuve demasiados altibajos. Mirá, a veces pienso que Violeta Rivas ya es algo que forma parte de los demás. Sé que tuve y tengo mucha suerte. Es muy difícil lograr y mantener un nivel en nuestro país, más habiendo nacido mujer.

—¿Por qué afirmás eso?

—Porque es la verdad. En la Argentina la mujer cantante tiene muchos inconvenientes para seguir adelante con su profesión. ¿Cuántas chicas antan aquí?... Muchas. Sin embargo, creo que pocas están trabajando constantemente o llegan a un primer plano.

—¿Cuáles son los escollos?

—Primero en las grabadoras. Quizás yo no sea la más indicada para decir esto, porque nunca dejé de grabar y siempre mantuve un equilibrio en las ventas. Pero en mi caso habrá, no sé, cuatro o cinco o un poco más de cantantes que pueden afirmar lo mismo. Los sellos dicen que la mujer no vende discos, que nuestro público no consume nuestras grabaciones. Es una distinción de sexo, porque con el hombre no pasa esto. Yo me pregunto: ¿y Barbra Streisand, Mina o Joan Baez, venden o no venden? Me dirán que sí porque son extranjeras, y contestaré que el apoyo de difusión también es mucho mayor que a las argentinas.

—¿A vos te restaron difusión alguna vez?

—No, por eso te decía que personalmente no tengo motivos para quejarme. Pero veo lo que pasa a mi alrededor, tengo dos ojos y pienso.

—¿Vos creés que la promoción hace a una figura?

—Tal vez no la haga, pero contribuye a mantenerla.

—¿Aceptarías que se hable de tu divorcio para promocionarte?

—De ninguna manera. Algunas veces, y viene bien que me preguntés esto, se ha publicado que Néstor y yo nos separábamos. Nunca supimos de dónde había partido el rumor. Claro que hemos tenido, y tenemos, peleas como todos los matrimonios. Pero nunca hablamos de divorciarnos. Por esa razón no aceptaríamos una cosa así. Que se hable de nuestro trabajo, de nosotros como pareja, perfecto. Pero no podemos decir que sí a un juego promocional poniendo en boca de todos que nos separamos, solamente para publicitarnos más. Eso es deshonesto.



TRES: Que son uno solo. Matrimonio feliz.

—Y a propósito, ¿tenés una opinión sobre el divorcio, cuya ley no está votada en nuestro país?

—Cuando una pareja llega a la conclusión que ya no puede convivir, de común acuerdo deben decidir su futuro. Que exista o no la ley entiendo que es otro problema. Tal vez con esa ley, serían más los matrimonios disueltos, o quizás un hombre y una mujer gracias a eso podrían rehacer sus vidas. Todos los seres humanos nos equivocamos y cometemos errores. Por eso somos seres humanos. Ya de por sí la instancia de la separación en un matrimonio, es muy triste, queda un gran dolor en cada uno. De allí que a Néstor y a mí nos haya molestado cuando alguna vez dijeron que nos separábamos. Ya lo ves, aquí estamos y cada día que pasa, más unidos que nunca.

• *Acto Segundo*

Intérprete: Néstor Fabián. Personaje: él mismo...

—Hace poco, en Mar del Plata, sufriste un accidente muy serio en el mar. Dijiste, una vez puesto fuera de peligro, que habías intentado "conseguir una venta millonaria de discos". ¿Por qué?

—Porque parece que los cantores de tangos tenemos que morirnos para vender discos en cantidad.

—¿No creés que el tango no vende porque está fuera de época?

—Eso es mentira. Yo canto tangos, muchos de ellos nuevos, de autores jóvenes. Pasa que los sellos no difunden a los tangueros, y el público, en su mayoría, adquiere los discos de catálogo que editan esos sellos. La gente no tiene la culpa, sino quienes lanzan a la calle viejas grabaciones pasadas a estéreo o cosas así.

—¿Conspira la música "beat" en contra del tango?

—No, desde el punto de vista que todas las expresiones musicales tienen derecho a existir. Pero si los ejecutivos de las compañías discográficas apoyaran nada más que con la mitad del esfuerzo que ponen para la música "beat" al tango, la cosa sería distinta.

—Las emisoras ¿difunden tango en la misma proporción que otra música?

—No.

—¿Todavía creés en lo que hacés?

—Más que nunca. Yo siempre voy a cantar tangos porque es lo que me gusta.

—¿Nunca sentiste frustración por haber elegido una carrera con tantos inconvenientes como es cantar tangos?

—El inconveniente no es cantar tangos, sino todo lo que viene después y alrededor de eso. Contestando a tu pregunta, nunca sentí motivos para estar frustrado. Desanimado, a veces, sí.

• *Acto Tercero*

—¿Qué esperan para Analía Verónica?

VIOLETA: **Un mundo mejor, una vida menos complicada, pero sabiendo que ella tendrá fuerza para enfrentar los problemas, igual que sus padres.**

NESTOR: **Que haga lo que le guste, que cumpla con su vocación cuando comprenda que la tiene.**

• *Fin*

—Ché, no publiqués que la abuelita me da caramelos y chocolates cuando papá y mamá no están...

—No Analía, quedate tranquila...

Y todavía uno no está seguro de si esto del diálogo con Analía Verónica Cotelo fue real o no. Por las dudas, uno se sentó a la máquina y lo escribió. Por aquello de la primicia, ¿sabe...?



CUARTETO: *Violeta, Néstor, Analía Verónica y un perro de policía muy sereno.*



CHOCHOS: *Papá y mamá, con Analía. Ella, la nena, habló con nosotros. Sí, es cierto...*

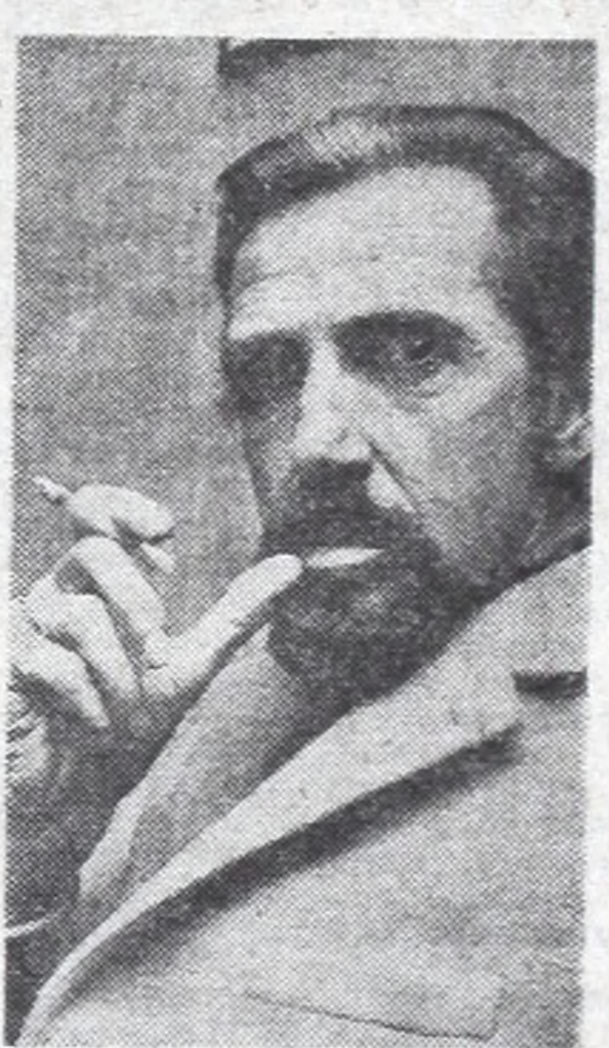


INTERNADO: *Marianito Bauzá, con problemas cardíacos por conflicto con un actor.*

ESCANDALO EN EL TEATRO

Dos conflictos salieron a la luz, emergiendo de los secretos teatrales que, a veces, no trascienden al público. Esta vez sí. Marianito Bauzá fue acusado de varios desmanes por un actor. Aquí se defiende y reacusa. Un elenco estrenó y suspendió la temporada al día siguiente.

En la habitación 930 del sanatorio Güemes reposa por tiempo aún no determinado, Marianito Bauzá. Diagnóstico: insuficiencia cardíaca. Causas: un proceso nervioso a raíz de unas declaraciones hechas en su contra por un actor. Todo esto se desencadena cuando un joven intérprete, Alberto Mandarino, radica una denuncia en la Sociedad Argentina de Actores. En la nota refiere que Bauzá lo llevó a trabajar en una temporada teatral realizada en San Clemente del Tuyú, que concluyó el 6 del corriente mes, expulsándolo a los pocos días del elenco, no le proporcionó alojamiento confortable, le adeuda el pago por su labor y habría enviado cinco personas a golpearlo duramente. Estas son las serias acusaciones que Alberto Mandarino elevó ante el ente actoral. Una de las partes, Marianito Bauzá, respondió a nuestro interrogatorio desde su lecho del sanatorio Güemes.



SUAREZ: *Perjudicado.*

—¿Expulsó de la compañía a Alberto Mandarino, a quien había contratado previamente?

—Lo hice, pero por la siguiente razón. Primero quiero explicar que a este muchacho lo conocí casualmente, con esas recomendaciones que se usan en nuestro trabajo y que nunca se sabe bien de dónde vienen. Lo llevé a San Clemente y desde el día del estreno, se quedó udo. No daba los pies, directamente no hablaba en escena. Por ese motivo no yo sino todo el elenco, que formábamos cooperativa, decidimos retirarlo de la compañía.

—¿No es cierto entonces que eran los demás actores quienes le daban mal los pies a este muchacho, provocando sus nervios en la escena?

—¿A usted le parece que actores como Bianquet, con más de cuarenta años de trabajo, pueden hacer eso?

¿Yo mismo, con treinta y cinco años de profesional? No señor. Este chico causó muchos problemas, y mi disgusto es mayor porque era yo quien lo aconsejaba, y él el primero en reconocerme como a su amigo. Andaba creando intrigas, y ésa fue la causa de la paliza que me adjudica a mí como su instigador. La razón de eso fue que molestó a la novia de un guardavidas, quien al enterarse de que no estaba más este chico en el elenco lo buscó para pegarle. Es más, mi hijo y yo todavía salimos en su defensa.

—¿Usted le pagó?

—Más de lo que le correspondía, porque en realidad tendría que haber aguardado a la liquidación final de la cooperativa. Sin embargo yo le pagué, como es lógico, y hasta le di unos pesos más para que pudiera regresar a Buenos Aires. No lo hizo y se que se quejó del alojamiento. Eran dos casas, no una, las que había alquilado para el elenco. El decidió vivir a los pocos días con una barrita en los altos de una cantina. Todo esto es muy desagradable y su denuncia en Actores, antes de ser aceptada, debió ser verificada amparando primero a un profesional de muchos años, a quien humillaron colocando su nombre en una tablilla. Y lo más lamentable es que este muchacho ni siquiera es socio de Actores.

• Metieron el Perro

Otro de los escándalos motivó el debut y despedida de una compañía, quien al día siguiente del estreno, abandonó las funciones en el teatro ABC. El elenco estaba conformado por Adriana Hope, Néstor Hugo Rivas y Hugo Arana, con la obra "El perro suelto", producida, escrita y dirigida por el actor Alfredo Suárez Serrano. El telón fue levantado el 9 de este mes. Al día siguiente, se hacía la última función.

—¿Por qué suspendieron? (la pregunta se la hacemos a Suárez Serrano, responsable del elenco y de la pieza).

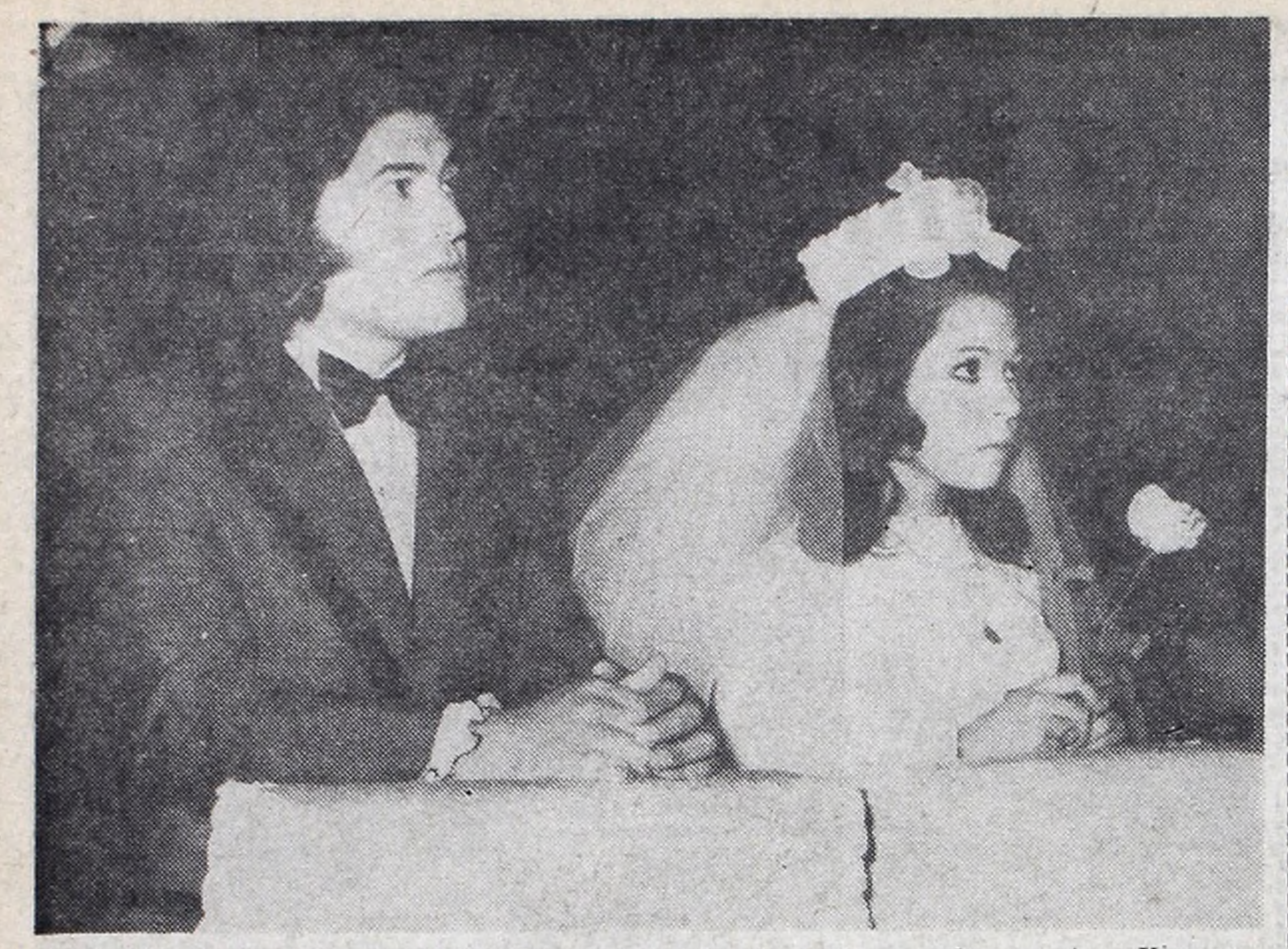
—Porque al día siguiente del debut nos entregaron la sala una hora más tarde, ya que en el horario de las 20, antes que nosotros, hay otra compañía. Quiero dejar perfectamente en claro que el otro elenco no tiene la culpa. Todo el problema se radica en los empresarios de la sala, a quienes aboné 550.000 pesos en el mes de noviembre, alquilándo el teatro por 4 meses.

No solo sucedió ese percance, sino que movieron toda nuestra escenografía, la cual para volver a armarse lleva mucho tiempo. Todo eso demoró mucho más la función, razón por la cual tuvimos que devolver las entradas. Por contrato no pueden movilizar los decorados ni entregar la sala tarde.

—¿Que medidas tomó?

—En primer lugar, le diré que como profesional egresado del Conservatorio de Arte Dramático, y como alumno de Cunill Cabanellas, estoy acostumbrado a hacer las cosas en serio. De manera que esa situación está en manos de abogados, ya que ahora los empresarios ni siquiera nos permiten la entrada a la sala para retirar nuestros decorados y algunos efectos personales míos. Por todo esto, suspendimos las funciones y entablamos juicio a esta empresa.

El conflicto aparentó llegar a un acuerdo entre las partes, en las últimas horas del martes, cuando se citó a Suárez Serrano y empresarios a una audiencia conciliatoria. Pero solo quedó en la apariencia. Cuarenta y ocho horas después de haberse comprometido la gente del ABC a cumplir las cláusulas y levantar nuevamente el telón, negaron toda posibilidad de arreglo. Ante eso, el actor litigante continuó con la marcha de la demanda que está en manos de los abogados de la Sociedad Argentina de Actores.



SI: Dijo Pepito Pérez en Chile. Ya está en el bando de los casados, gracias a Ximena.

LA BODA DE PEPITO PEREZ

El creador de "Amor de pobre" se casó el sábado anterior con Edu Ximena de Calixto. La boda se realizó en Chile, tierra natal de la novia, Vivirán en Olivos.

Y se casó Pepito Pérez, continuando la "racha" de bodas vinculadas directamente al ambiente artístico. Pero el cantante que popularizara últimamente "Amor de pobre" no dijo si en nuestro país, sino que como lo anticipamos— fue a casarse en Chile, donde su figura es muy querida a nivel popular. De dos años a esta parte, el cantante oriundo de la provincia de Colón mantenía noviazgo con Edu Ximena de Calixto, nacida en Santiago. Cada viaje de Pepito por razones artísticas era aprovechado para reanudar un romance que por lógicas razones de distancia, continuaba por medio de cartas. Hasta que Pepito comenzó a viajar cada vez con mayor asiduidad y ya no por compromisos profesionales sino por cuestiones del corazón. Así fueron pasando los días, los meses, hasta que se cumplieron dos años de formal noviazgo. El mismo Pepito Pérez manifestaba a sus amigos estar enamorado profundamente, tanto como para pensar en los últimos meses seriamente en el casamiento. Y así fue. El sábado pasado se casó en Edu Ximena de Calixto en la Iglesia de Nuestra Señora del Luján, donde se reunió gran cantidad de público que pugnó por acercarse a la joven pareja y que finalmente a la salida del templo, tuvo la oportunidad para agasajarlos con el cariño y la simpatía que tanto el cantante como su novia, habían despertado en los presentes. También en este caso la televisión estuvo presente, transmitiéndose por los canales 7, 9 y 13 del vecino país un reportaje al flamante matrimonio que también ocupó las emisoras de radio.

Una vez realizada la ceremonia religiosa, la pareja fue recibida por familiares y amigos de la novia (únicamente la familia de Pepito, es decir los parientes más cercanos, estuvieron en la boda), que eran minoría, claro está, porque el casamiento se había concretado en el país natal de Edu Ximena. La fiesta tuvo lugar en una lujosa residencia de las afueras de Santiago a la que concurrieron notorias figuras del ambiente artístico chileno por cuanto el padre de Edu Ximena, Eduardo de Calixto, es un popular actor y libretista chileno. Los detalles del festejo fueron emitidos directamente por el canal 13, exclusivamente, lo que demuestra el grado de popularidad de Pepito Pérez en Chile. Hasta altas horas de la madrugada se prolongó la fiesta, partiendo esa misma noche Pepito y Edu Ximena rumbo a Viña del Mar, donde permanecieron tres días. En estos momentos disfrutan de la consabida luna de miel en Perú, invitados por el sello grabador que tiene contratado al cantante. En los próximos días regresarán a Buenos Aires, ya que aquí vivirán en forma definitiva en un lujoso piso propiedad de Pepito, ubicado frente a la quinta presidencial de Olivos. De ahora en más, Pepito Pérez pertenece definitivamente al cada vez más compacto bando de los casados...

EN LA OLA DE SIEMPRE

Desde hace más de cuarenta años René Cóspito interpreta el piano de su conjunto y también solo. Pero, lo llamativo, que siempre es hoy.

René Cóspito siempre es actualidad. René Cóspito, desde hace cuarenta años desliza sus dedos por las teclas blancas y negras de sus pianos. Ahora es noticia; aunque llegue un tanto tardía, no deja de ser noticia, al enterarnos de su suceso en el Club Atlético San Martín, de San Martín, en los pasados Carnavales.

—Fue una gran experiencia en mi vida. He tenido muchas, infinidad de subidas y bajadas en mi carrera, pero lo de estas últimas fiestas carnestolendas resultó por demás llamativo. Fijate que allí se dieron cita jóvenes y no mayores, y yo...

Casi no lo quiere decir. Casi se atemoriza al querer contarlo. Pero con un respiro, un tiempo suficiente como para tomar valor, inicia la narración de lo sucedido:

—En la planta alta de la institución estaban todos los conjuntos musicales modernos. Allí, los nombres de "Alma y Vida", "Vox Dei", "Pintura Fresca", "Abracadabra" se iban sucediendo noche a noche. En la planta baja estaba yo con mi piano, con una guitarra, contrabajo y batería. Hacía media hora de jazz y unos veinte minutos de tangos a lo Don Goyo.



AYER-HOY. René Cóspito.

—¿Qué repercusión tuvo en el público, lo tuyo?

—Increíble. La gente bajaba para bailar con lo que tocábamos nosotros, con lo que hacíamos con ese cuarteto.

—¿Cómo se puede explicar eso?

—Que nosotros les dábamos lo que ellos querían: diversión. Con tarantelas, jotas, raspas, congas, música brasileña, etc. La gente se sentía más en Carnaval que con lo otro.

—¿Cómo se entiende, Cóspito?

—Creo que aquellas músicas son para escuchar por radio o para tenerlas en televisión, pero no para divertirse en Carnaval. En las fiestas la gente quiere saltar, brincar, en una palabra: alegría.

Pero ése no es sólo René Cóspito, el que divierte. René Cóspito, como hace 35 años, aún está en el Hotel Alvear dejando deslizar sus dedos en un piano a la hora de la cena o del cocktail. René Cóspito aún está con el tango y con nuestra música toda, la misma que llevará a Estados Unidos en poco tiempo más. René Cóspito está en la ola, pero en la ola de siempre...

BIOGRAFIA en 20 preguntas

JORGE ROLANDO



¿A que signo astrológico pertenece?

—Acuario...

—En qué día y en qué mes nació. ¿Dónde?

—17 de febrero, en Ramos Mejía.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—La primera bicicleta de carrera que me regaló mi viejo. Era de color celeste...

—Cuando era chico. ¿Qué ambicionaba ser de grande?

—Técnico mecánico.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Estudié mecánica hasta quinto año en el Colegio Industrial Otto Krause. Recuerdo que el profesor de análisis matemático que tenía era Alberto Trama que ahora es el DT de la selección argentina de baloncesto.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—Pedro Galvao, campeón de natación; Oscar Panno, el maestro de ajedrez y el hermano de Marzolini que también jugó al fútbol y con relativo éxito.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Comencé a estudiar canto y la barra de la esquina me hizo competir en un concurso de cantores. Fue en el club Crisol de Juventud de Ramos Mejía. Resultado: gané el concurso... Mi debut, también fue ése...

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—La suerte que tuve de conocer todos los países de sudamérica en alas del canto. Constantemente estoy de gira. Acabo de regresar de una de ellas donde me fue muy bien especialmente en Colombia y Venezuela.

—¿Qué es lo que más ambiciona en su vida?

—Ambiciono el éxito artístico y económico y la felicidad para los míos y mis amigos...

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—¡Ni pensarlo!

—¿Recuerda a su primera novia quinceañera?

—Se llamaba Mary... una chica muy especial...

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Me encanta la pesca y lo practico donde haya un poquito de agua.

—¿Qué le agradaría hacer ahora; ya, aquí?

—Hacer las maletas y salir de viaje...

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A Venezuela, porque me encanta las cristalinas aguas del mar Caribe...

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Sí, con la ayuda de Dios...

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y el folklore?

—La música beat creo que es pasajera. Mientras tanto el tango y el folklore son peremnes y además nuestros que es lo más importante.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Nuestra última partida", tango de Zucher, Aznar y Gago.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—A Roberto Escalada y Mirtha Legrand. Los extranjeros: Lino Ventura y Brigitte Bardot.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En caballos de carrera.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—El interior, es maravilloso.

secreto - secreto - secreto - secre



THELMA BIRAL



MARILU y FRANCIS SMITH



MABEL LANDO

—"La verdad es que lo nuestro fue, de común acuerdo, un intento "en serio"... Cuando nos reconciliamos lo hicimos sin saber si la nueva experiencia daría resultado... De fracasar, bueno, entonces quería decir que la cosa debía ser definitiva... Y así fue. Ahora lo nuestro es un capítulo cerrado". De esta manera explicaba Pablo Danielo su separación de Marta Reguera luego de su fallida reconciliación. Lo encontramos en una veterinaria céntrica preguntando precio por un cachorro de "salchicha alemán", y nos hizo la confidencia.

* * *

—Yo sé quién hizo circular esa falsa noticia de mi separación... Y además conozco los motivos. Cuando lo encuentre voy a enrostrarle su actitud y las causas delante de todo el mundo, para que se enteren... De esta manera comentaba Soledad Silveyra con unos amigos los rumores sobre su posible divorcio... Y agregó que no hay nada cierto en semejantes chimentos... ¡Mejor!

* * *

Momentos muy difíciles vivió Thelma Biral últimamente. La salud de su mamá, que reside en Montevideo, le provocó serias inquietudes y mucha incertidumbre. Parece que lo más bravo del trance ya pasó.

* * *

El reciente matrimonio Francis Smith-Marilú invirtió en muebles para su hogar de recién casados, más de seis millones de pesos viejos... Y afirman que recién la casa **"está pareciendo lo que han soñado tener..."** ¿Hasta cuándo van a seguir gastando?...

* * *

En Canal 13 son varios los programas que están en "capilla"... En una nueva reestructuración, de carácter interno y muy reservada, un alto ejecutivo tiene la misión de seguir atentamente la evolución de los "ratings", ciertos estudios que se hacen sobre el carácter y tipo de público que se atribuye a distintos programas con menor audiencia y las posibilidades de corrección o eliminación de los mismos... Luego los "clasifica" y pasa el informe... Lo demás se resuelve, en "comité", sobre la base de estos estudios... Pronto habrá novedades... y despidos...

* * *

Pese a su espíritu más bien tranquilo y tolerante, Hugo Caprera tuvo un serio disgusto con Enrique Tallion, que pudo derivar en algo mucho más grave de no intervenir algunos de sus compañeros. Lo más curioso es que ambos han sido siempre muy buenos amigos... Finalmente la intervención de Patricia Castell atemperó los ánimos y se logró una aclaración, pues se trataba de un confuso episodio en el que ambos, sin saberlo, habían sido involucrados... Ahora ríen del accidente, pero lo cierto es que estuvieron al borde de un enfrentamiento mucho más grave de lo que fue...

* * *

Beba Bidart se muestra sumamente disgustada a causa de habérsele atribuido un romance con un aniñado "mimo de la nueva ola" que a veces canta en público... Tan furiosa estaba con el "rumor" que fue a buscar a su autor en varios restaurantes nocturnos acompañada por un vigoroso y acaudalado joven que la festeja, sin poder encontrarlo. **"Ya daremos con él... —afirmó Beba— y vamos a ver, entonces, qué dice"...** (La verdad; no es para tanto!).

* * *

Mabel Landó estuvo más de seis meses sin trabajar, luego de haber cumplido una excelente temporada en TV. Ella misma no se explica cómo ocurrió esta forzada "impasse"... Ahora que fue incluida nuevamente en un teleteatro diario no oculta su preocupación y con unos amigos proyecta un elenco radioteatral para que "cuando termine la tira en TV no vuelva a pasarme lo mismo", según manifiesta.

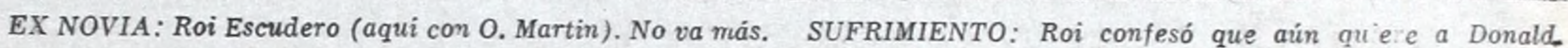
* * *

Pese a los momentos difíciles que vivió Maurice Jouvet a causa del accidente sufrido por su hija Mónica, hizo "de tripas corazón" y no postergó ninguno de los compromisos de trabajo contraídos. ¡Fuerte el hombre!...

¿Triángulo Amoroso...?

Una complicada situación sentimental, "comidilla" del ambiente joven de la TV se ha planteado entre ellos. Quisimos saber lo que ocurría, cuáles eran las alternativas o la verdad, y por eso hablamos con Roi y Mónica sobre el difícil y urticante tema.





¿ES?: Mónica Jouvet, señalada como la novia de Donald.

EX NOVIA: Roi Escudero (aquí con O. Martin). No va más.

SUFRIMIENTO: Roi confesó que aún quiere a Donald.

Los rumores y las distintas versiones circularon con insistencia en los últimos días, asegurando que Donald había cortado su relación sentimental con la modelo Roi Escudero (indicada como su novia de dos años a esta parte, romance por otra parte confirmado en más de una ocasión por los mismos interesados) y que actualmente estaba enamorado de la actriz Mónica Jouvet, hija de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Hasta aquí el amor, que muchas veces resulta ser inexacto y otras, tal vez la mayoría, auténtico. Cuando la duda ante las informaciones "de muy buena fuente" prende en el periodista, éste acude a la fórmula más directa para cerciorarse: los protagonistas, en este caso, del triángulo amoroso. Exactamente con las protagonistas, que en forma individual hablan sobre el tema.

● Habla Roi

—¿Sos aún la novia de Donald?

—Me gustaría que alguna vez me llamaran por mi nombre y apellido, y no si soy la novia de una persona. En este momento, Donald no es mi pareja.

—¿Por qué cortaron el noviazgo?

—Eso no lo voy a responder.

—¿El te pidió que dejaran de verse?

—Donald es una excelente persona, es todo lo que puedo decirte.

—¿Se oponía la familia del cantante a su noviazgo con vos?

—A la familia de Donald no la conozco. Lo que puedo decirte es que estos dos años fueron para mí muy positivos.

—¿Estás enamorada de él?

—Sí, creo que sí. Fundamentalmente yo quiero mucho a Donald como ser humano, porque es un muchacho increíble, de muy buenos sentimientos.

—¿Volverías a mantener la relación?

—Creo que es muy difícil. Sufrir no le gusta a nadie, por mucho que quiera y por más enamorado que se esté.

—¿Te hubieras casado con Donald?

—Si él me lo hubiera pr• uesto, sí. Donald y yo hablamos muchas veces de formar un hogar. Pero para eso hay que estar seguro de muchas cosas.

—¿Vos sos una mujer segura?

—Soy una mujer acostumbrada a luchar por sí misma. Eso supone una seguridad, ¿no?

—¿Y él es seguro?

—Tiene inseguridades lógicas en todo ser humano.

—¿Cómo estás anímicamente

—No del todo bien.

No era necesario prolongar más la charla. En Roi Escudero se nota un dejo de tristeza, una sensación de melancolía que resulta normal cuando dos personas separan sus caminos. Por esa razón, el diálogo con Roi Escudero, claro, directo, sin dobleces, terminó aquí.

● Habla Mónica

Mónica Jouvet tiene 18 años, un par de ojos celestes heredados de papá Maurice, una sonrisa franca, copiada de mamá Nelly, y toda la simpatía reunida en 1,55, aproximadamente. Se ruborizó cuando le indicamos por qué queremos hablar con ella. Pero enfrenta el tema.

—No entiendo por qué la gente dice tantas cosas de los demás. El sábado pasado fui a trabajar en un desfile en La Plata que era transmitido por televisores montados en el lugar, en circuito cerrado. Se acercó un muchacho y me comentó que iban a pasar un tape de mi novio. Le pregunté quién era mi "novio" y me contestó: "¿Cómo, no es Sergio Denis?" Me quise morir porque si la gente presupone que eso es real, me imagino entonces todo lo que puede decirse sin que uno sepa de dónde sale la primera versión.

—Entonces ¿vos no salís con Donald?

—Soy muy amiga de él, pero no estoy enamorada de él. Que quede bien claro, por favor.

—¿Es cierto que comulgaron juntos cuando estuvieron internados en la Pequeña Compañía de María?

—Eso es una barbaridad. Comulgamos juntos al lado de cincuenta personas, porque se hizo con un grupo de internados. Pero todos afirmaron que habíamos sido nosotros dos nada más.

—¿Pero te gustaría estar de novia con Donald?

—Por favor, somos amigos, buenos amigos. Ni él ni yo estamos enamorados uno del otro.

—¿No creés que cuando se está enamorado no hay que ocultarlo?

—Por supuesto. Por esa razón es que niego todo esto. Cuando me enamore, sea de quien sea, no voy a tener reparos en decirlo.

—¿Creés en el matrimonio?

—Sí.

—¿Pensás casarte?

—Y... algún día espero que sí.

De aquí en más las conclusiones corren por cuenta de usted lector. En definitiva, Roi Escudero y Donald ya no son novios. El cantante no habla sobre el tema. Mónica Jouvet desmiente estar enamorada de él. El tiempo dirá cuál es la verdad...



DESMENTIDA: Mónica Jouvet se empeña en negar una presunta relación con el cantante.



LA BOMBA. Susana "Shock" Giménez, además de serlo, es protagonista de rumores...



COMO SIEMPRE. Cavallero y Susana siguen juntos. Como ayer, como hoy. ¿Cómo...

UNA BOM

Una vez más (y van...) Susana Giménes es protag Que había roto con su novio Héctor Cavallero, que y, hasta se publicó, que su nuevo "galán" era el ba

Nunca se sabe dónde nace un chimento. Nunca pudo detectarse cómo se inicia una versión. Pero el rumor es como una bola de nieve que comienza a rodar, va cayendo y cada vez se agiganta más. Es casi como una bomba, las hay de pequeño poder y de gran poder, todo ello, claro está, según la categoría y nombradía de los "terroristas" (o léase protagonistas). Esta no va a ser una historia del rumor-chimentoversión. Nada va a tener que ver con cómo nace, circula y explota un rumor-chimento-versión-bomba. Aquí van a estar, aquí están, quienes fueron los "intérpretes" del gran chimento de la semana, del gran rumor de los últimos días. Aquí está la modelo, actriz y vedette Susana Giménez, eje central de todo cuanto se ha dicho y publicado. Aquí está también Norberto Draghi, excelentísidora" y hombre de empresa de publicidad. Aquí está el cantante Sergio Denis, a quienes todos sindican como el futuro ídolo de la canción argentina. Y aquí, por último, está también Norberto Draghio, excelentísimo jugador de básquetbol y modelo publicitario. Aquí están ellos cuatro. Cada uno con su verdad tratando de encontrar, ahora nosotros, la VERDAD de una bomba que estuvo, y está, a punto de estallar...

● *Susana Giménez*

Desde hace exactamente diecisiete días se encuentra en las aristocráticas playas de Punta del Este. Partió al balneario uruguayo un día jueves junto a su pequeña hija Mechita con el fin de pasar dos semanas de descanso ya que, durante todo el verano y en Mar del Plata, no pudo encontrar la paz que necesitaba. Susana Giménez ocupa el departamento Nº 1210 del edificio Lafayette. Allá, casi en la punta de la misma Punta del Este, se aloja con la nena. Todas las mañanas, en su poderoso Mercedes Benz adquirido al boxeador Oscar "Ringo" Bonavena, parten con destino a la Parada Nº 7 y permanecen durante el día en "Imarangatu". Allí toman el tibio sol de marzo. Allí, de vez en cuando Susana se pega algunos chapuzones y allí, también muy cerquita, practica esquí acuático. Pero todo ello es para dar la escenografía de donde está Susana Giménez. Pero, ¿cómo está? ¿Qué dice? ¿Qué responde a la serie de versiones dadas a conocer?

—Esto, todo esto, ya me tiene muy cansada. No sé de dónde sale ni quién lo inicia. Pero me hace mucho daño no solo a mi persona, sino que también a mi hija, a mi pareja y en último orden, por qué no, también a mi carrera. Fijate que yo soy una de esas chicas con imagen sexy pero que la gente, y en especial los chicos, no me ven como tal. Muchos, la mayoría de ellos, me toman como su hermana, como una tía quizás. Vienen, me piden autógrafos, me piden un beso, me solicitan el "shock". En Mar del Plata, allá en el balneario Atlántida, me pasó durante todo el verano y también me sucede aquí, ya fuera de temporada y en una tierra extranjera, pero que habitan muchos argentinos.

¿Cuándo y cómo te enteraste de las versiones que circulan por Buenos Aires?

—Te imaginarás que uno lee todo cuanto le llega a las manos. Que uno, y más estando sola con mi hija porque Héctor viene y va, necesita una compañía, necesito saber, informarme y, desgraciadamente, me tengo que enterar de cosas tan lamentables y que me perjudican tanto como éstas. Además la gente que viene, el mismo Héctor, me dijo de eso que se echó a correr por Buenos Aires.

—¿Lo conoces a Sergio Denis?

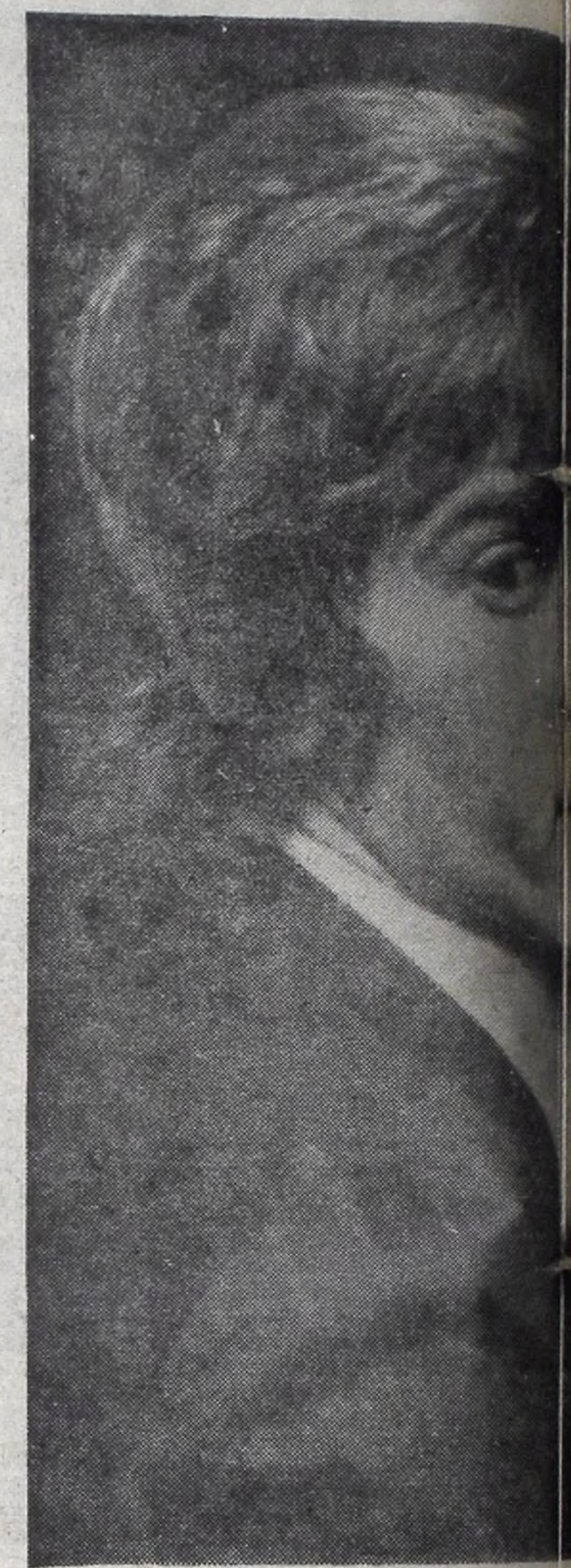
—Mira, este año en Mar del Plata yo no me perdí un espectáculo del Hotel Hermitage. Estuve con Héctor en todas las presentaciones que hubo en ese escenario y por allí desfilaron Piero, Roberto Rimoldi Fraga, Leonardo Favio, Palito Ortega, Joan Manuel Serrat, etc., etc. También estuvo Sergio Denis y lo fui a ver. Me pareció, la primera vez que lo veía actuar, uno de los muchachos de mayor porvenir en la canción nacional y creo también fue uno de los que más me impactaron como profesional, como artista, como showman. Después, creo fuimos a comer pizza con mi novio, Guido Parisier, Jorge Prieto, Sergio y otra gente a la esquina del Hotel. Yo siempre, en todo momento que se me preguntó, dije lo que me había parecido artísticamente él, pero de ahí a que se me inventara un romance...

—¿Y a Norberto Draghi?

—Claro que lo conozco. Trabajamos juntos en un aviso que produjo Héctor para una pasta dentífrica. Lo conozco porque además de haber sido compañera de él, él es muy amigo de Héctor. Pero es increíble todo esto...

—También, en Mar del Plata se te vinculó sentimentalmente con Rodolfo Bebán.

—Y ahí tenés, el tiempo nos fue dando la razón tanto a mí como a Rodolfo cuando negamos rotundamente y hasta nos reímos, de lo que se decía. El creo que está de novio y yo sigo, como siempre, con mi mismo novio.



NORBERTO. Quedó sorprendido cuando lo



"HARTA"... Ya de estar harta, ya me cansé

BA POR ESTALLAR

a de una serie de versiones y rumores que llenan las páginas especializadas en espectáculos: ia un ardiente romance con el cantante Sergio Denis, que se refugió en solitaria playa, etbolista-modelo Norberto Draghi. Aquí todos ellos con sus verdades, aunque la mecha, arde...



lo señaló como el "novio".



EL NOVIO. "¿Sergio? Es amigo nuestro. ¿Draghi? Lo hice modelo de TV".



"MI CARRERA". Sergio Denis dice preocuparse solo por su profesión.

—¿Por qué crees que se te vincula tanto con algunas personas que no son exactamente Héctor Cavallero?

Creo que faltarán noticias, que no habrá gente a quien le puedan hacer esto. Es increíble pero a mí me inventan romances y hay otros, tan o más famosos que yo, aquí todos saben en qué andan y nadie dice nada.

—¿Qué es lo que vas a hacer entonces?

—Yo no puedo hacer más que decir mi verdad, que decir la verdad. Que estoy de novia, que estoy tan enamorada como siempre de Héctor y que pienso casarme con Héctor. Pero supongo que Héctor, que está tan cansado como yo de todo esto, va a reaccionar de otra manera, y no va a ser con palabras ni con explicaciones...

• *Héctor Cavallero*

Tan elegante como siempre. Tan bien peinado como siempre. Con tanta pinta como siempre. Héctor Cavallero pasó estas semanas en Buenos Aires y se marchó en los fines de semana hacia Punta del Este para estar junto a su novia, Susana Giménez. Está como siempre, pero su sonrisa no es la misma, tiene algo de indignación, algo de rabia, mucho de bronca.

—Ya no aguanto más. Es increíble todo esto. Leo los diarios, veo las revistas y me dan ganas de ir y agarrar a trompadas al primero que se me cruce, sea o no sea el autor de esos chimentos. Con Susana estuvimos juntos, estamos juntos y no pasó nada ni pasa nada.

—¿Por qué crees que se los da por separados y se la vincula a ella con Sergio Denis por un lado, con Norberto Draghi por otro y hasta hace un tiempo con Rodolfo Bebán.

—Lo de Rodolfo creo que ya ha quedado por nuestro lado bastante en claro, pero lo inexplicable es esto que se está publicando en los últimos días. Todo esto es producto de ciertos periodistas que quieren hacer determinado tipo de periodismo y que inventan.

¿Cómo andás vos con Susana?

—Te lo dije, te lo repito y si querés te invito a Punta del Este para que veas que estamos tan bien como estuvimos siempre.

¿No hace mucho se dijo que se habían peleado en un restaurante céntrico.

—Tenemos tantas o más peleas y discusiones que cualquier pareja, que cualquier muchacho que sale con una chica o que están viviendo un romance. Pero nunca nos peleamos en público, tratamos, eso sí, de hacerlo en privado, de sacar los trapitos al sol entre nosotros y no con otros.

—¿Qué te dice ella? ¿Qué te dicen tus amigos?

—¿Y qué querés que me diga Susana? Nos reímos al principio, nos mufamos después y finalmente nos volvemos a reir. Hemos entendido que esto pasa porque ella está en la vitrina pública y vende, ¿qué más? ¿Mis amigos? Siguen siendo los mismos de antes, con los mismos chistes, las mismas charlas de siempre. Están desorientados como yo y, lo que más gracia nos causa, es que relacionen a Susana con Draghi, por ejemplo, que es parte de nuestra barra.

—¿Cómo es eso de Roberto Draghi?

—A él lo inicié yo como modelo, lo llevé yo a la carrera publicitaria y yo le hice hacer el aviso con Susana de "Ultra Brite". Es un chico excelente y de un gran porvenir no solo como modelo publicitario sino que tenés que verlo cómo juega al básquet, es el Ricardo Alix de 1972.

—¿Y a Sergio Denis?

—Lo conocimos con Susana en Mar del Plata y lo vimos una o dos veces más.

—Sintetizando, ¿qué sentís con todo esto?

—Que me molesta mucho, que joroba mucho y no sé hasta qué punto voy a poder aguantar toda esta campaña, me parece que un día voy a agarrar a uno de esos y lo voy a destrozar...

• *Sergio Denis*

Está señalado como uno de los jóvenes cantantes de mayor futuro en la canción argentina. Tiene pinta. Viste bien. Canta muy bien. Es un gran profesional, pero nadie sabe qué es lo que le falta para convertirse en ídolo. Sus colegas cantantes, los disc-jockey y el periodismo todo está de acuerdo: falta que pegue un tema, falta que meta una canción y ya entonces, creemos nosotros, el público sabrá valorar también a Sergio Denis. Pero estamos con él por otra cuestión, por otro motivo. El muchacho de Coronel Suárez está señalado como uno de los lados de este cuadrilátero romancero. Se lo señala como el nuevo novio de Susana Giménez y...

—A mí me importa mi carrera. Me interesa mi profesión. Sigo paso a paso todo lo mío. No solo el equipo de personas que me rodea se preocupa por mí, sino que yo tambi-n leyendo, estudiando, viendo espectáculos, trato de superarme día a día, hora a hora.

—Exactamente no vinimos para hablar de tu profesión.

—Creo que entonces poco tenemos que hablar.

—No va a ser mucho. Solamente queremos tu verdad acerca del romance que se te vincula con Susana Giménez.

—La conocí en Mar del Plata. Fuimos a comer, y nada más.

—Ella habla muy bien de vos.

—Se lo agradezco muy sinceramente.

—Se dijo en algunos lados que...

—Mirá, antes que sigas quiero decirte yo; me molesta mucho que tanto en diarios como en radio y TV se diga que yo busco ese tipo de cosas para promocionarme, que pongo la cara en cuantas fotos se hacen en reuniones, y son todas mentiras, son todos infundios.

—El día lunes vos viajaste en el vuelo 238 de Aerolíneas Argentinas con destino a Punta del Este y regresaste el día miércoles a las 13.45 en el vuelo 219 de la misma compañía. ¿Te viste en Punta del Este con Susana Giménez?

—Ni sabía que estaba allá. Yo fui para descansar, para arreglar algunas cosas personales y nada más.

—¿Por qué tu representante dijo que estabas en una estancia de un tío tuyo en la provincia de Buenos Aires?

—Había estado la semana anterior. Llegué el domingo de noche y me marché el lunes al Uruguay.

—¿Sos amigo de Héctor Cavallero?

—Tengo la misma amistad que con Susana Giménez. Nos conocimos en Mar del Plata y nos vimos algunas otras veces, si querés poner que somos amigos, bueno, somos amigos...

• *Norberto Draghi*

Es la cuarta carta de este "poker" de rumores. Fue el último en aparecer aunque, algunos muy entendidos, señalan que ya su nombre había aparecido junto al de Susana Giménez en una revista no muy especializada del espectáculo en la que se habría escrito en el mes de febrero: **"fueron vistos en una boite marplatense la shockeadora y el modelo-basquetbolista"**. Norberto Draghi perteneció al quinteto superior del club River Plate hasta el año 1969. De allí pasó al "Sholem Aleijem" y, según los estatutos de este deporte, debió esperar dos años para poder jugar en su nueva institución.

Hace poco fue nombrado para integrar el seleccionado de Capital Federal para el Torneo Argentino que se inició el viernes último pero, por no poder cancelar ciertos compromisos laborales (desfiles y filmación de avisos) debió renunciar a tal halago. Tiene 21 años, es rubio, muy alto, delgado, de cabello largo y un excelente bailarín de ritmos modernos en la noche porteña.

—¿Qué pasa entre vos y Susana Giménez?

—Ese fue el mejor chiste que leí en los últimos tiempos. Me hicieron reir muchísimo cuando me vincularon con "Su". Somos grandes amigos tanto de ella como del "petiso" Héctor. Nos vemos bastante seguido porque casi siempre paramos en el mismo lugar o vamos a cenar a los mismos restaurantes, todos ellos por allí, por Alvear y Ayacucho o frente a la Recoleta.

—Es decir que negás toda relación...

—Te imaginás qué roncha que haría como novio de Susana. Pero no creas nada de todo eso, son todas mentiras. A mí me gustan las pibas como le pueden gustar a cualquier muchacho de hoy, pero de ahí a meterme o ennoviarme con la novia de un amigo, sería muy cretino de mi parte...

Y hasta aquí los cuatro personajes. Cada uno dijo lo suyo. Cada uno descargó sus culpas y sus cargos. Cada uno tuvo su verdad. La verdad —verdad que queda en el tiempo y en la distancia. La bomba aún no ha estallado, los rumores-versiones-chimentos quedan desmentidos por boca de los mismos protagonistas. Pero, eso sí, creemos que la mecha aún está encendida y que cada vez queda menos de ella...



JOAN MANUEL SERRAT: *Vuelve al país.*



RECITALES: *Y quizás también, televisión.*



EN UN BARCO DE PAPEL LLEGA JOAN M. SERRAT

Pasado mañana, en horas de la noche, llega a nuestro país Joan Manuel Serrat para presentarse al día siguiente, martes, en el teatro Opera, hasta el jueves incluido. Se confirma de esta manera una versión que tomó cuerpo en los últimos días, con respecto a esta contratación imprevista, que también hizo presuponer que Serrat se encontraba en Buenos Aires de incógnito. En las recientes dos semanas su empresario en la Argentina anunció que el cantante catalán podía regresar a corto lapso a la Argentina, pues el público había quedado con deseos de que sus recitales del mes de febrero en la sala del Opera se prolongaran unos días más. Compromisos contraídos anteriormente en otros países imposibilitaron que el artista pudiera satisfacer ese deseo, y en él quedó entonces la idea de retornar en breve. Se temía también que la enfermedad de su madre, intervenida quirúrgicamente en Barcelona (hasta donde viajó Joan Manuel interrumpiendo sus actuaciones en Ecuador), impidiera este retorno de Serrat a nuestro país. Pero finalmente quedó solucionado para que el cantautor debute el martes próximo en el Opera, con tres únicos recitales. Existe también la posibilidad de que haga una presentación de carácter especial en televisión, que de concretarse en las próximas horas, sería en Canal 11. Resta entonces, para el público que admira a Serrat, decir nuevamente "bienvenido, Joan Manuel"...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ARGENTINA QUE TRIUNFA EN EUROPA VUELVE AL PAIS

Luego de exitosas actuaciones en Europa regresará a nuestro país la pianista argentina Silvia Kereenbaum, dueña de "una técnica sólida y gran sentido de construcción musical" según "Le Fígaro". Silvia, es porteña, hija de padre austríaco y madre italiana. Fue alumna del conocido maestro argentino Vicente Scaramuzza e inesperadamente ha saltado a la fama internacional. Aunque desconocida por el público francés, más de 800 personas la aplaudieron a rabiar en el concierto que ofreció en la Facultad de Derecho. Interpretó magistralmente obras de Schubert, Brahms, Chopin y Liszt. La joven pianista grabó en París cuatro discos en solo quince días pues está preparando su regreso a Argentina. Los especialistas galos remarcaron el gran equilibrio que posee en ambas manos y la



limpieza con que articula las frases musicales. ¡Felicitaciones!

UN "ESPECIAL" PARA LOS NIÑOS

Los cómicos españoles Gaby, Fofó y Miliki han entrado con buen pie a la Argentina... Vinieron por una breve temporada y al año y pico de su permanencia se les hace difícil dejar el país... Televisión, actuaciones en público y discos absorben buena parte de su tiempo. Mejor dicho, la totalidad de él. Ahora se encuentran abocados a la tarea de grabar un "especial" de una hora de duración para ser televisado por Canal 13 en el Día del Niño.

En tanto siguen con sus programas habituales. Es muy posible que una nueva renovación de contrato los retenga entre nosotros hasta fines de 1973.

VITTORIO DE SICA EN CONFERENCIA DE PRENSA

ROMA, 31 (ANSA). — "Se trata de un filme humorístico, con un ligero matiz de fábula, que supone una sutilísima polémica en relación con el mundo actual y las posibilidades de las nuevas generaciones". Estas son palabras de Vittorio de Sica, al iniciar una conferencia de prensa que se desarrolló en el set donde filma su nueva película.

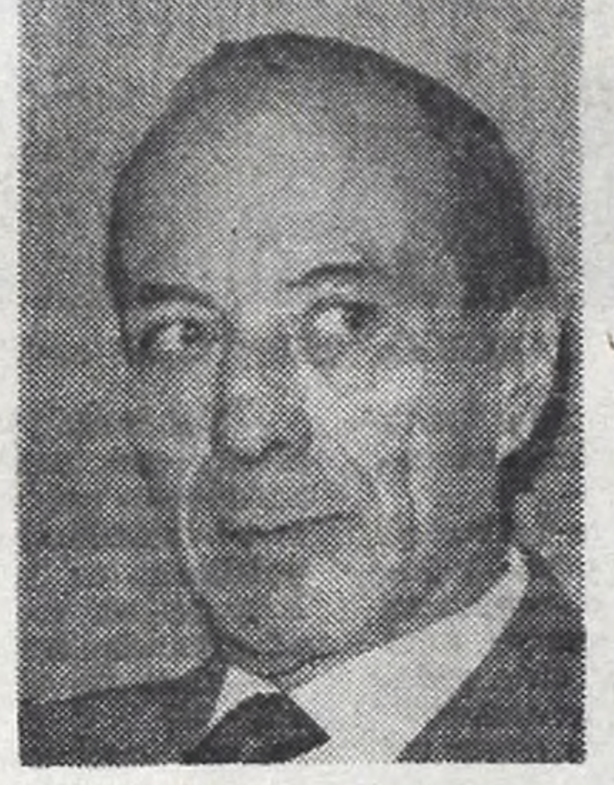
"Es la historia de dos cónyuges —explicó De Sica—, maestros ambos en una escuela elemental romana. Serían felices si no quisieran tener tan ansiosamente un hijo, sin poderlo lograr. Su deseo que se torna aún más agudo por la presencia y el contacto cotidiano con los niños de la escuela, se transforma a menudo en rencores recíprocos y en reproches de esterilidad por parte de la mujer. Aprovechando un período de vacaciones (y para terminar con las quejas de su esposa), el hombre acepta viajar a Suiza y consultar a un médico famoso. Este diagnostica que el marido es sanísimo, mientras la mujer tiene un pequeño defecto físico que hace difícil la maternidad. Sin embargo, ésta podría producirse si se aplicaran algunas reglas.

"Para los papeles de los dos protagonistas, además de Nino Manfredi, intérprete popularísimo, elegí a Mariangela Melato, ideal como la esposa estéril. Le auguro una brillante carrera".

RETORNA A LA ACTIVIDAD UN VETERANO INTERPRETE

TATO INICIA UNA NUEVA TEMPORADA

Ya tiene título el nuevo programa que, a partir del próximo mes, Mayo, ofrecerá Tato Bores. Ya no será con la anterior denominación que desarrollará su labor este año, sino con la siguiente: "Dígale sí a Tato". Algunas modificaciones introducirá a sus habituales presentaciones y, como en la anterior temporada, su autor será Jordán de la Cazuela. Vuelve a sus espacios del 11.



Un intérprete que en su momento actuó en numerosas compañías teatrales, desempeñándose con acierto, razón por la cual fue sumamente solicitado, retornará a la actividad. Desde hace diez años, por causas exclusivamente personales, se retiró de la escena y desde entonces se dedicó a otras actividades. Ahora, reiteramos, se reincorporará a la farándula, aceptando un ofrecimiento de Canal 11 que lo integrará a su elenco radioteatral. Se trata de Rogelio Croome, que en su dilatada carrera actuó junto a Angelina Pagano, Eva Franco, Pierina Dealessi y otras.

VICKY, LA GANADORA DE "EUROVISION", HABLA 7 IDIOMAS

La representante de Luxemburgo, Vicky Leandros, que ganó la decimoséptima edición del Festival de la Canción de Eurovisión, es una joven griega que vive en Hamburgo (Alemania Federal) con su padre, según informa la agencia internacional EFE.

"Sabía que la canción elegida por Luxemburgo —dijo Vicky tras su triunfo— **era buena, pero no quise apostar de entrada. Hasta el último momento de la votación estuve muy nerviosa. Ahora pienso trasladar mi residencia a Londres".**

Vicky nació en la isla de Corfú, pero abandonó Grecia siendo muy niña aún. Su salto a la fama se produjo en 1967, cuando representó a Luxemburgo por vez primera en el Festival de Eurovisión.

Desde entonces ha ganado tres discos de oro, el premio de Europa a la mejor canción en idioma alemán el premio americano del disco y la estatua de la canción otorgada por Japón.

Vicky canta en siete idiomas y ha actuado en las televisiones de Alemania Federal, Suiza, Luxemburgo, Canadá, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Holanda, Francia, Grecia, Italia, España, Austria, Portugal e Inglaterra.

EL EX PADRE ALEJANDRO MAYOL AHORA DA RECITALES

Si bien no había sido muy promovido, alcanzó el martes un lleno la sala del teatro Olimpia (Sarmiento 777). Mujeres, hombres y jóvenes. Los más diversos niveles se dieron cita para asistir a la primera presentación de la "Cantata Nacional" que ejecutaría el ex sacerdote Alejandro Mayol.

El ex religioso (hoy casado, con una hija de dos años y otro en camino), fue acompañado de tres cantantes-guitarristas con la salvedad, desde un comienzo del espectáculo dividido en tres "tiempos" (amor, trabajo y guerra) que además de cantar, se diría. Una sucesión de canciones, una cadena de muchas cosas que se dijeron en temas como "Hermano mundo", "Cachila", "Cha-cha-cha condicional", "Juan y María" y "Zamba de la compañera". Los recitales seguirán todos los martes a las 22 horas en la misma sala



CAMARA CURIOSA



ALICIA Y LAS BUENAS AMISTADES
Alicia Bruzzo es una muchacha inteligente que "está en carrera" y aprovecha muy bien las oportunidades que le brindan la televisión, el cine y las buenas amistades. De ahí que al hallarse con Alberto Migré sonríe y se presta a la confidencia muy amablemente.



HAY QUE REGULAR LAS EMOCIONES
"No te alterés, Gerardo.. no levantes la voz que de - pués te patea el cuore...", dice por lo bajo Leonor Rinaldi, tratando de calmar a Gerardo Chiarella, a causa del buen recibimiento del público. Este se "pasó" contando graciosos chistes en un festival del Luna..



ZULMA TIENE SU AUTOR EXCLUSIVO
Larry Moreno, según es sabido, escribe las canciones que canta Zulma Faiad en sus presentaciones escénicas. Para hacérselas escuchar, cualquier lugar es bueno si tiene una guitarra. Esta vez, en mitad de la escalera del Nacional. Ella está embelesada.

PAPILLON VOLO EN LA NOCHE

El legendario ex presidiario, ahora convertido en millonario burgués, se deslumbró con Buenos Aires nocturno. No tiene paciencia para ser espectador. Bailó, cantó y comió en la Boca. Le gustó mucho el teatro de revistas...

Henri Charriere, el ex presidiario de la Isla del Diablo que saltó a la fama con el **"best seller" "Papillon"** vivió la noche de Buenos Aires, que demás está decirlo, lo encandiló con su trajín noctámbulo.

Papillon, como cariñosamente lo llama la gente, ha doblado hace rato la curva de los cincuenta años, pero mantiene un espíritu juvenil y algunos rezagos de su vida aventurera. Es fácil adivinar que no es un hombre quieto. Quiere acción a toda costa.

—¿Qué impresión tiene de nuestra ciudad?

—Magnífica cher ami (querido amigo) A mí me gusta participar en todo. No sirvo para sentarme en un sillón, calzarme las pantuflas y asistir a la televisión. ¡No!

—Nos contaron que se divirtió muchísimo en una cantina italiana en el barrio de la Boca.

—¿Habla de Spadavecchia? Formidable. me gustó el barullo, los colores, la música, los clientes y sobre todo el constante vaivén que lo incita a uno a formar parte del espectáculo. Es como un escenario mezclado con la platea. Comí riquísimos platos, canté como nunca y la gente fue muy gentil conmigo.

—¿Cómo se siente usted en las calles de Buenos Aires?

—Como si fuese un artista de cine.

—¿Por qué?

—Pues porque... ¡Bueno!, porque soy popular. ¿Para qué negarlo? Anduve caminando por la calle de los cines... ¿Cómo se llama?

—Lavalle...

Exacto. Bien, a cada cinco metros alguien muy gentilmente me paraba y me pedía autógrafos. Creía que el porteño era un poco introvertido. Buenos Aires me recuerda a Paris, por sus boulevares, sus bares con sillas en las veredas, por sus anchas avenidas, por la gente bien vestida. Parece que tengo una imagen de "gran pere" (abuelo), entonces no tienen obstáculo en hablarme sonreírme. Me sienten un poco de la familia... Buenos Aires me mima...

—¿Qué otros puntos conocidos de la ciudad recorrió en su deambular nocturno?

—Asistí (la excepción que confirma la regla) a una función del teatro Maipo. Me encantó la belleza de las chicas y el humor particular en los "sketchs". Yo soy una mezcla de europeo y sudamericano. No olvide que vivo ya hace muchos años en Venezuela. Buenos Aires me gusta porque es una mezcla de las dos cosas...



EN SPADAVECCHIA. Fue la figura de la noche; coreó canciones con todos.



BON VIVANT. Como buen francés, sabe comer, divertirse y... bailar...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Buen día para viajar o mudarse, efectuar cambios en la profesión, firmar e invertir, cobrar dinero y saldar deudas; ideal para los enamorados y la casa; su nº el 6.

TAURO: Muchos altibajos en el día de hoy; en casa preocupaciones; bien en el amor; regular para viajar; la salud más o menos; si juegan recuerden el número 8, combinen.

GEMINIS: Buenas horas se acercan para ustedes; en casa alegrías; en el amor progresos; por dinero tendrán alegrías; buen día para viajar, efectuar cambios; recuerden el nº 2.

CANCER: Sus mejores horas después de las 14; para viajar buen día; ideal para la casa y el amor; por dinero problemas; cuidado con las comidas; recuerden el 4, combinen.

LEO: Muchos altibajos en casa y el amor; día ideal para viajar; visitas y sorpresas; dinero seguro, inviertan y firmen; eviten la velocidad si conducen; nº clave el 3, combinen.

VIRGO: Muchos problemas se solucionan; cuiden la salud, atención con el hígado; dinero seguro; cobro fácil; amor en aumento; en casa felicidad; para viajar ideal; no jueguen.

LIBRA: Buen día para efectuar negocios, firmar, comprar o vender, lo mismo para cobrar dinero; buena salud; amor con problemas; casa feliz; si juegan recuerden el nº 7.

ESCORPIO: Más fe que todo se arregla; en casa sean más cariñosos; en el amor menos nervios; cobro seguro; cuidado con los amigos de lo ajeno; buena salud; recuerden el 3.

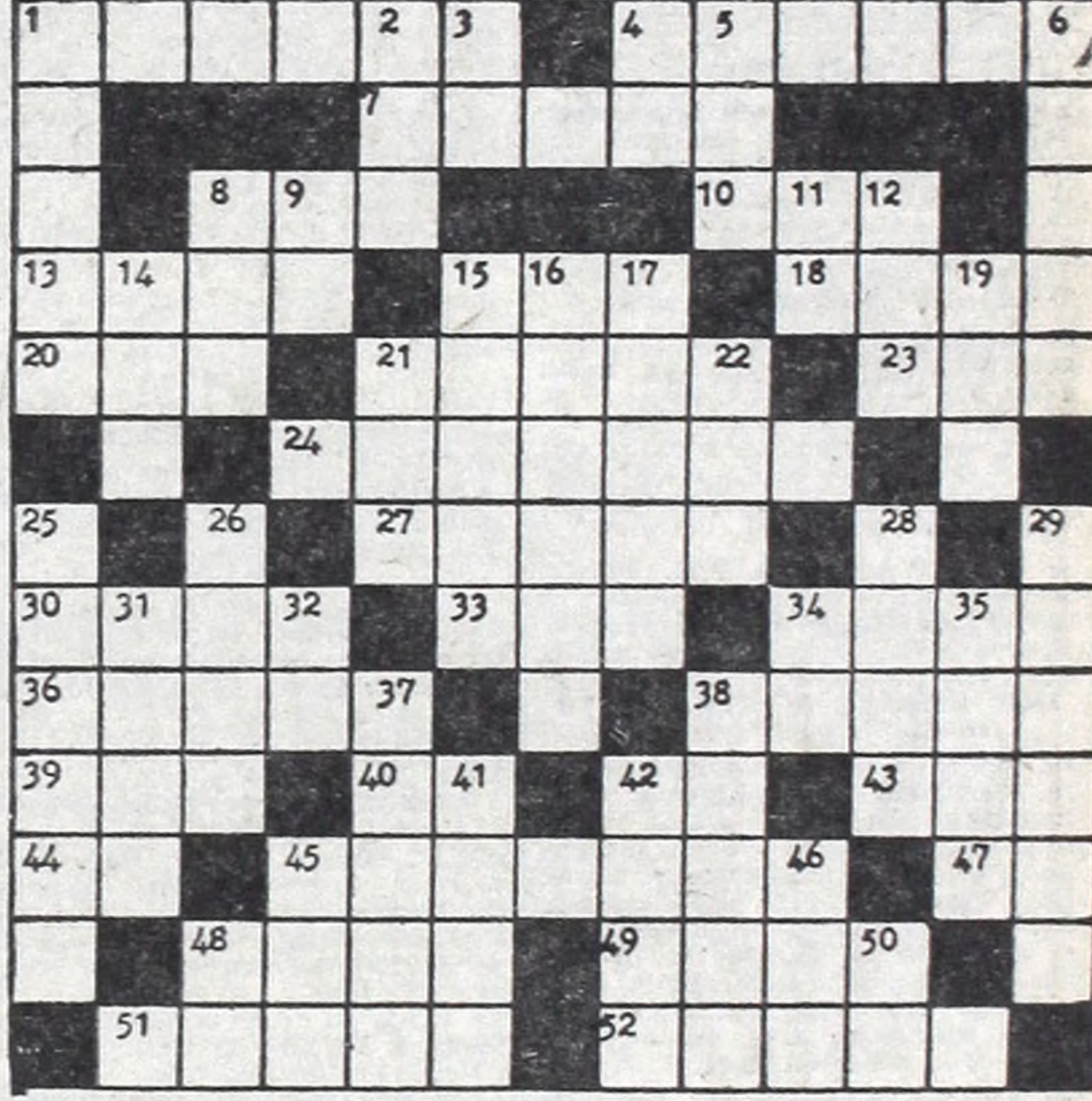
SAGITARIO: Buen día para el amor, el dinero y la salud; excelente para la profesión y los viajes; en casa problemas no muy serios; en la calle cuidado; nº clave ell 4, combinen.

CAPRICORNIO: Muy buenas horas para el dinero y el amor; para la salud regular; en casa actúen con más tacto; para viajes y mudanzas excelente; recuerden el nº 1.

ACUARIO: Sus mejores horas después de las 15; un cobro seguro; buen día para invertir, firmar, comprar o vender; no corran si conducen; amor con buenas nuevas, su nº el 6.

PISCIS: Cuiden la salud, ojo con los estimulantes; para viajar buen día, así como también para cobros y ventas; para el amor buenas horas; en sus empleos novedades; su nº el 8.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Manantial; 4) Feliz; 7) Adverbio que denota prioridad de tiempo; 8) Par; 10) Anillo; 13) Palo de la baraja; 15) Número; 18) Del verbo ser; 20) Preposición; 21) Dar balidos; 23) Amarra; 24) Compañeros; 27) Cansadas; 30) Pájaros; 33) Monja; 34) Estrella de primera magnitud; 36) Ir; 38) Vendible; 39) Loro; 40) Contracción; 42) Artículo; 43) Aumentativo; 44) Símbolo del bario; 45) Pasmada; 47) Terminación verbal; 48) Autillos; 49) Muebles del comedor; 51) Persigue; 52) Planta aristolocuácea de flores rojas.

VERTICAL

1) Del verbo ir; 2) A nivel; 3) Aumentativo; 4) Virtud teologal; 5) Pronombre demostrativo; 6) Nombre de mujer; 8) Río de Rusia; 9) Pronombre; 12) Aféresis de ahora; 14) Río de Alemania; 15) Perversas; 16) Que no han recibido lesión; 17) Recipiente donde se pisa la uva; 19) Letra griega; 21) Ponchera; 22) Horizontalidad; 25) Mesa con recado para el aseo personal; 26) Ciervo; 28) Cavidad del pecho; 29) Cárcel para mujeres; 31) Velación; 32) Afirmación; 34) Del verbo ver; 35) Felino; 37) Momentos; 38) Bardos; 41) Sepultura; 42) Instrumento para pulir; 45) Amarro; 46) Asidero; 48) Antigua lengua de Provenza; 50) Terminación verbal.

(La solución mañana)

	P	A	R	A	R		G	A	L	O		A
P		R	O	Z	A	R		M	A	R		R
E	T		N	A	D	A	R		R	A	P	E
S	I	N		R	A	B	O	S		L	O	T
A	R	A	R		R	E	T	A	R		R	E
R	A	R	O	S		L	O	B	O	S		S
	R	I	J	A	S		S	O	G	A	S	
T		Z	A	G	A	L		R	A	L	O	S
R	A		S	A	L	I	R		R	U	S	O
E	C	O		Z	O	N	A	S		D	O	N
T	A	S	A		N	O	T	A	R		S	A
A		O	V	A		S	O	L	O	S		N
S		S	E	N	O		G	A	N	A	R	

(Solución del problema anterior)

¿QUIEN ES EL DUEÑO DE LA SARTEN?

Al parecer, Javier Portales, quien debuta como autor teatral con "La sartén por el mango", título éste que presupone una sátira a aquellos que en realidad la poseen. Para la segunda quincena de abril está previsto el estreno de esta obra, que enseñará una nueva faceta del actor. Junto a él están Enzo Bai, Andrea Yaski, Julio de Grazia, Betiana Blum, Virgina Ameztoy, Enrique Liporace, y Silvia Merlino...

Hay un escenario que todavía conserva parte de la escenografía de la temporada anterior, sillas, butacas vacías y todo el silencio que se percibe en una sala donde únicamente se mueve un pequeño grupo de personas. Hace dos semanas que en el teatro Olimpia, un recinto confortable ubicado en Sarmiento al 700, se observa este movimiento entre las seis de la tarde y las ocho de la noche: ocho actores se encuentran allí para ensayar "La sartén por el mango", cuyo autor es alguien muy conocido pero en otra faceta. Su nombre, Javier Portales. Antecedentes como autor: un programa con éxito televisivo emitido el año anterior. Confesada vocación de escritor desde siempre. Hecha realidad hoy, mejor dicho en la segunda quincena de abril cuando el telón deje paso a los personajes y Portales debute como autor teatral...

—¿Qué es "La sartén por el mango", una crítica, un testimonio o una sátira?

—Un poco de las tres cosas. Intenta reflejar un momento, hoy, y aquí.

—¿Personajes?

—Ocho en total cubiertos por Julio De Grazia, Enrique Liporace, Betiana Blum, Virginia Ameztoy, Silvia Merlino, Andrea Yaski, Enzo Bai y yo. En principio no iba a trabajar como actor, pero a último momento decidimos con el grupo que me incorporaba a la cosa. La dirección es de Osvaldo Bonnet y pensamos estrenar en la segunda quincena de abril.

—¿Hay posibilidades para hacer el teatro que vos querés hacer?

—Estrenar ya es cumplir con la posibilidad. Sí, hay buenos medios para hacer teatro, por eso los actores siempre decimos que en el escenario encontramos el escape a otras tareas que agotan mucho más.

—¿Vale decir que el actor necesita hacer teatro?

—Fundamentalmente, porque es una descarga al agotamiento que imprime, por su velocidad, la televisión. Y además porque es la única manera de entrar en contacto directo con el público.

—¿Se puede interpretar lo que uno ha escrito, tu caso en una palabra?

—Creo que sí, pero esa era la razón por la que no quería trabajar como actor. Uno cuando escribe elabora el personaje de una manera, pensándolo en forma determinada. Si lo tiene que interpretar, ya está en marcha el actor que se lleva dentro y que puede ver al personaje desde otro punto de vista.

—¿Quién triunfa en ese caso?

—El actor o en primera instancia, el director.

—¿Vos aceptás una marcación del director distinta a la que podés pensar, y más habiendo escrito el personaje que hacés?

—Claro, para eso está el director, para respetar sus indicaciones porque sabe más que uno y ve mejor que uno desde abajo. Y fijate que hasta ahora vamos coincidiendo en la elaboración de cada personaje, en su marcación y definición sobre el escenario.

—¿El autor suele influir sobre el director?

—En lo nuestro, en nuestro caso, cambiamos ideas. Pero allí ingresa todo el grupo no solo Bonnet y yo.

—¿Javier Portales vuelve al escenario junto a sus compañeros. Sentado en tercera fila, observando todo con cuatro ojos y dando indicaciones de vez en cuando, Osvaldo Bonnet confirma que desde la platea se vislumbra todo mucho mejor...



REUNION: Antes de empezar el ensayo, los actores cambian ideas...



PERSONAJES: Juegan todos con "La sartén por el mango"

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs., el suceso del año:

MELODY

con Jack Wild y Mark Lester, con la música de los famosos Bee Gees. Realizada en Tecnicolor. S|R. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55, Suc. Arg. Hoy Func. Trasn. 1.15: Casta invencible. Muy pronto, Marcelo Mastroianni y Catherine Deneuve en: **Tiempo de amor.**

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. 3ª semana, éxito 13.30, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15

LA SONRISA DE MAMA

con Libertad Lamarque y Palito Ortega. Dirección: Enrique Carreras. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 Variedades. S|R.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Glenda Jackson, Peter Finch y Murray Head en

DOS AMORES EN CONFLICTO
(Sunday Bloody Sunday)

La película que los miembros de la Academia de Hollywood han nominado para cuatro Oscar y ganadora del Globo de Oro otorgado por la prensa extranjera en Hollywood. (Pr|m|18). En Color De Luxe. Dirig. por John Schlesinger, el realizador de Perdidos en la noche. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Arg. Localidades en venta con cinco días de anticipación. Sáb. función tras. 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 362-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 22.15:

EL AMANTE

14.50, 18.10 y 21.30: La vida íntima de una adolescente. Cont. (Pr. 18 añ.). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14, 16.5, 18.15, 20.35, 23.10. Un filme maravilloso de Ken Russel. **La otra cara del amor**, con G. Jackson, R. Chamberlain. (Ph|m|18|años).

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Yo te amo, Natalie; Ringo y el precio del poder. Continuado. Platea. $ 2,50. (P|m|14).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. sensacional estreno nacional en Tech., con Alfredo Alcón en:

LA MAFFIA

(Pr|men|18), con Thelma Biral y José Slavin en un filme de Leopoldo Torre Nilsson. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Not. Arg. Sábado función trasnoche. Loc. numeradas en venta con tres días.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 12, 15, 18.30 y 22: Doctor Zhivago; Omar Sharif y Julie Christie. (P|m|14).

★ **BIARRITZ.** Sulpacha 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Premio Concha de Plata, Fest. Intern., con Gary Grimes y Jerry Houser:

VERANO DEL 42

(P|m|18). Panav. Color. Excl. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23:

DEL MISMO BARRO

(Pr|m|18), con Warren Beatty y Julie Christie, en Panav. y Tec. Dir.: Robert Altman: 15,17.30, 20 y 22.40. Not. Loc. en vta. con 3 días de ant. Sábado trasnoche 1.15.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente embellecido; 15.20, 18, 20.30 y 23 hs.:

SACCO Y VANZETTI

Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18); 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 41-2379. Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.10:

PIEL DE ASNO

C. Deneuve, J. Perrin. S|R. Color; 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Not. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 14 hs. 18.20 y 22.30, Alfredo Alcón y Thelma Biral en:

LA MAFFIA

16.10 y 20.30. A. Alcón y Norma Alcandro en: La tierra en armas. (Proh. 18 años).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 94-0862. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5 horas

PLAZA SUITE
(Proh. men. 18 años)

El best seller de NEIL SIMON inspiró la comedia más reidera del año. Color. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50, Noticioso.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. 13.30, 16.40, 19.50 y 23:

LA SALVAJE VENGANZA DE GRINGO

con P. Laurence y W. Bogard; 15, 18.10 y 21.20: La gran aventura de Tarzán con Gordon Scoth y S. Connery. Siempre espect. contin.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635 - 40-3050. Refrig. A las 13.55; 17.50 y 21.45 hs.: sensacional estreno 1972 en Sistema 70 mm. Tech., sonido estereofónico, llega a la pantalla con toda su magnificiencia, con la magistral interpretación de Topol en:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

S|R. Nominada para 8 Oscar de la Academia. A las 13.35; 17.25 y 21.20: Not. Arg. Localidades numeradas en venta con 5 días ant.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. prog. ALMA GALLEGA. Danzas, paisajes de España. CAMINO DEL ROCIO, Carmen Sevilla. Prog. COLORES. s|r. NO-DO.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. Cont. desde las 13.30 hs. Una cana al aire: Los troperos. Pl. $ 1.50.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1882. 38-5591. Cont.- 15.20, 19 y 22.30: Fantomas contra Scotland Yard. 13.30, 17.10 y 20.40: Tarzán en el Valle de Oro. S|R. Platea, $ 2.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000. 4ª sem. aclamada por el público. 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: Gian M. Volonté, Riccardo Cucciola, C. Cusack, Geoffrey Keen: SACCO Y VANZETTI (Pr|m|18). Dir.: G. Montaldo. Tech. A las 12.40, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en vta. 3 d. antic.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. 14.25, 16.25, 18.45, 21.5 y 23.10 hs., Dinah Sheridan, Jenny Acutter y Bernard Cribbins en: **"HABIA UNA VEZ UN TREN..."** Apta para todo público. 16.15, 18.35, 20.45 y 23 horas. Noticiero.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. 11, 16.15 y 20.10: La dama y el vagabundo, de W. Disney; 12.45, 17.40 y 21.30: Chaplin, el hombre más cómico del mundo; 14.15, 19.10 y 22.50: Fantasía. La Cont. 11 a 0.30, viernes y sábado Trasnoche 0.45 h.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1111. 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: Paul Newman, Henry Fonda:

CASTA INVENCIBLE

(P|men|14). Technic. 13.20, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. numer. Bol. de 10 a 23 hs. Extraord. estreno. Super Cinerama Ideal. Pta. 14.20, 16.35, 18.45; 21 y 23.15 horas:

AMIGOS
(Friends)

Tech. (Pr. 18 añ.) Rechazados por el mundo, indiferente de los adultos, vivieron en el paraíso de su propia creación. 14, 16.10, 18.20, 20.35; 22.50: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Refrig. 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10: C. Pairetti, R. Bauleo

PILOTO DE PRUEBAS

(s|r.) 13.5, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50, Sucesos Argentinos.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. 13.5, 15, 17, 19.5, 21.15 y 23.20: ANTONIO DAS MORTES, de G. Rocha, con M. Do Valle, O. Lara, O. Bastos. (P|18|a), en Eastmanc. Refrig. 14.45, 16.45, 18.50; 21 y 23.5 horas: Noticiero.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334 40-7443. A las 14.25, 16.30, 18.40 20.50 y 23.15:

EN UNA NOCHE DE AGOSTO

Color. (Pr. men. 14). Un filme de Irina Poplavskaia; 14, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.10; 14.50; 16.45; Numeradas. 18.50; 21 sin numerar. 23 hs. de Richard Lester:

DESPUES DE LA BOMBA Y...

(Pr|14). Próx.: Sentado a su derecha, de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 13.45; 15.40: Num. 18; 20.30 y 22.50 horas: ¡Autorizada! La escuela como imagen de una sociedad, de L. Anderson: IF... (SI...). (P|m|18). Gran premio Festival de Cannes. Próx.: **Búsqueda insaciable, de M. Forman.**

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Ult. sem. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El pájaro de las plumas de cristal**, Tony Musante, Susy Kendall, Enrico M. Salerno, Eva Rensi. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Noticioso. Sáb., trasn.: 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 15.20, 17.45: Num. 20.20; s|n: 22.45, Polanski y un pacto con los brujos:

EL BEBE DE ROSEMARY

P|18. Con Mia Farrow. Martes: EL CUCHILLO BAJO EL AGUA.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 13.10; 14.50; 16.45; Num. 18.50; 21; s|n. 23 horas. De Lewis Gilbert:

AMIGOS

(Pr. 18). Música: Elton John

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica Sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

En tecnicolor, 13.20, 15.35, 18, 20.15, 2.30. Noticioso y El desastre de ser pájaro;, Dibujo anim. Premiado por la Academia; 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23:

LA COMPUTADORA JUGADORA

Bulliciosa comedia.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.5, 15.25, 18, 20.30, 23.5:

EL MENSAJERO DEL AMOR

Primer Premio Palma de Oro Festival de Cannes 1971. Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave, Tecnicolor. (Pr. men. 18). Not. 12.50, 15.10, 17.40, 20.10, 22.45.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. Teléf.: 87-9636. Cont. de 13.45 a 0.50 hs. Doble prog. de estr. en Technic. (p|m|18). 13.55, 17.25 y 21.10, Alain Delon en:

JE T'AIME NATHALIE

15.30, 19.15 y 23 hs. J. Christie en:

EL MENSAJERO DEL AMOR

13.45; 18.55 y 22.40: Noticiero. Sábado Trasnoche. Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 15.10, 18.35 y 22 hs.:

LAS SANDALIAS DEL PESCADOR

S|R. En Colores, Anthony Quinn, Laurence Olivier y Vittorio de Sica; 14.50, 18.15 y 21.40: Noticiario.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-0816|1064. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 hs.: la película suprema que ganó el Gran Premio Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1971:

EL MENSAJERO DEL AMOR

(Pr. m|18), Tech. Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave. Un tesoro fílmico, no alcanzan los adjetivos para elogiarla. A las 15, 17.25, 20, 22.35: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Not. y

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

T. Musante, S. Kendall, E. M. Salerno. (Pr. men. 14).

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. - 392-1000. Refrig. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

HABIA UNA VEZ UN TREN

con Dinah Sheridan, Bernard Cribbins, Jenny Agutter. En Color de Luxe. S|R. 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.45, S. Arg. Hoy trasn. 1.10, DOC.

★ **OPERA.** Corrientes 860; 35-1335. A las 13.10, 15.5, 16.55, 19.5, 21.15, 23.25 y sábados en función trasnoche, a la 1.15 hs., el gran éxito y record de recaudación en el mundo:

LA TEXANA Y LOS HERMANOS PENITENCIA

Nadie manejaba la pistola como ella. Con Raquel Welch, Ernest Borgnine, Robert Culp y Christopher Lee. Dirección: Burt Kennedy. Panavisión. Eastmancolor. Pr. m. 18 años. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Sucesos Argentinos. Con dos días de anticipación. Bolet. abierta desde las 10 horas. Todos los domingos a las 10.15 hs., Cosas del abuelo. Precio único, $ 2. Vta. 2 d. anticipación.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 235. Estr. Eastmancolor:

JUAN MANUEL DE ROSAS

S|R. c. R. Bebán, A. Argibay, J. Barreiro, J. M. Gutiérrez, T. Barreto, M. de Ridder y la actuación especial de S. Legrand y S. Renán. Dir. M. Antín. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35: Not. Sáb. trasnoche 1.15 h. Localidades 2 d. ant.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21,

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sábados trasnoche 1.15 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-3... Cont. Platea $ 3. 15.20, 19.5, 22.5

LA CACERIA HUMANA

13.30, 17.15, 21: Indecisión de mujer. Not. (P|m|18). Sáb. trasn.: La cacería humana.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrigeración. Hoy extraordinario estreno en 70 mm. y Tecnicolor un filme emocionante, gracioso y divertido, con violencia, en un clima que lo sorprenderá; 13.45, 16.45; 19.35 y 22.30 hs.: varied. Notic. 14.15, 17.10, 20.10 y 23 hs.: J. Wayne y Colleen Dewhurst

LOS COWBOYS

P|m|14, con 11 jóvenes cowboys que siempre recordará.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 13.10, 17.20, 21.30

BEN HUR

S|R. Color. 70 mm. Sonido estereofónico. Ch. Heston, J. Hawkins, S. Boyd; 13, 17, 21.10, Var. Viernes 7 func. Trasnoche 1 h. Recital Edgardo Suárez y Orion's Beethoven.

★ **REAL CINE.** Emer. 425. 392-3... Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO, con los personajes más divertidos. PECOS BILL, de W. Disney; TOM Y JERRY; GATO MALANDRIN; CANARIO TUITY; PAJARO LOCO. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 9... 35-1850. SI... (IF...), con Malcolm Mc. Dowell, Christine Noonan, Richard Warwick, David Wood; 13.5, 15.20, 17.40, 20.15, 22.45. (Proh. men. 18). Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (p|m|18) Alain Delon y R. Schneider en:

LA PISCINA

Natalie Delon en: Una lección particular.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. Not. y La Pasión de un gran amor (anón. veneciano). Pr. men. 18|ñ. c|F. Bolkan. $ 1.50.

★ **ROYAL.** Corr. 831. 392-8509. — 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.25

JOE

Deluxe, Peter Boyle, D. Patrick (P|m|18). Not. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.5. Cont. Sáb. trasn.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23, Lando Buzzanca y Rossana Podesta en:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

(Proh. m. 18), con Sylva Koscina: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Sábado 1.10: Homo Eroticus Supermacho. Loc. num. vta.

★ **SELECT LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Con. 12.35 hs. P 18 años. Pl. $ 2.50. 12.50; 16.15; 19.45 y 23.10 hs.: en Tecn. Los desvíos del sexo, F. Ressel. 14.25; 17.55; 21.25 hs.: La orgía de la violencia, con Jean Pierre Mocky.

★ **T. SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 16.40; 18.20; 20; 21.40; 23.20: Not. y 3ª Clase por error; La chica de la vertiente; Un robot listo, (Cortos) de Mack Sennett. Mañ., Pimpollos rotos.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392.1455. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

con Kirk Douglas y Yul Brinner (P|m|14). 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 Not. Arg. Sábado, función trasn.

CINE-JA — POR MELENDEZ



QUIEN ES QUIEN

Warren Beatty: Un Seductor al Acecho...

Nadie lo discute: es uno de los galanes más seductores de todo Hollywood, cuna mundial de los galanes para el regocijo del "sexo débil". Pero —según parece— no solo por su "pinta" (figura atlética, morocho, ojos azules, rostro, con rasgos agresivos) conquista a las mujeres... sino también por su personalidad. Una personalidad definida: una conjunción de audacia, decisión, romanticismo y atrevimiento. Todo esto en un solo nombre: Warren Beatty, quien en su larga y exitosa carrera "amorosa" tiene ya tras de sí la "culpa" de la ruptura de más de un matrimonio. Pero él no se inmuta. Entre sus más explosivos romances se destacaron los que mantuvo con Brigitte Bardot, Leslie Caron, Julie Christie, Natalie Wood. Como se ve el gusto de Warren es más que exquisito. Todas las mujeres que estuvieron algún día a su lado son las exponentes más bellas de nuestro tiempo. Y él las seduce sin ningún titubeo...



PERSONALIDAD. Lo atrayente de Warren.



CON LIZ, en "Juego de amor y deseo", una de sus más exitosas películas.

Cortos Romances

Pero también hay otro signo definido y característico de Beatty: todos sus "noviazgos" no duran más de dos o tres meses. Y esto se debe a su particular línea de conducta, que el mismo actor siempre la confiesa: **"En este cambio constante de mujeres —dice— está mi búsqueda incesante del verdadero amor. Muchas veces creí estar enamorado. Pero me equivoqué. Ahora no pararé hasta hallarlo..."**. Y ese "no parar" lo demuestra diariamente. Para envidia de sus colegas (y de los que no lo son) siempre se lo ve acompañado por distintas, pero hermosas, damiselas. **"Pero no crea que soy feliz por eso —afirma—, sino todo lo contrario. Cuando pueda compartir toda mi vida con alguna mujer (¡una sola!), entonces sí podré sentirme realmente dichoso... porque viviré, simplemente, enamorado".**

Pero no solo por sus conquistas amorosas se destaca Warren Beatty, sino también por su excelente ductilidad interpretativa. Es uno de los actores que se está afirmando, cada vez con más fuerza, en el gusto del público de todo el mundo. Y, por supuesto, con base sólida. Su popularidad no la logró, simplemente, por ser tocado por la "varita mágica" de algún productor cinematográfico. Todo lo contrario: él luchó (y mucho) para lograr el pedestal en que hoy está encaramado... tuvo que soportar durante bastante tiempo el "nó" rotundo de muchos ejecutivos de empresas cinematográfcias cuando él solicitó trabajo. Pero no le importó nada. Siguió adelante hasta que, por fin, su constancia dio resultados positivos...

Joe Grady —tal su verdadero nombre y apellido— nació en 1938 en Richmond (Virginia), en el seno de una familia de clase media. Es el hijo de un profesor y administrador público y hermano de la no menos famosa Shirley McLaine. En su ciudad natal estudió en la escuela secundaria Washington Lee, y cuando concluyó esta carrera, aún indeciso, creyó que su verdadera vocación estaba como jugador de fútbol. Integró un equipo que logró buen suceso —en aquellos tiempos—, donde Warren se destacó por sus aptitudes deportivas. Y cuando ya parecía que ésta iba a ser su actividad definitiva abandonó todo (fama y dinero) para comenzar los estudios de arte escénico. Se fue a Nueva York para ponerse a las órdenes de Stella Adler (**"quien fue mi verdadera maestra. La única que me enseñó todo lo que sé ahora"**) y, tras varios años de ardua labor de aprendizaje, consiguió integrarse a un elenco teatral vocacional. Enseguida fue descubierto por un productor de televisión, y de allí a la cinematografía "saltó" rápidamente. Su debut en el "séptimo arte" se produjo en 1962 en la película "La primavera romana de la señora Stone". Desde entonces ha sido elogiado y discutido, pero jamás olvidado. Y eso es lo que importa. Hasta que logró su estruendoso éxito mundial como protagonista de "Bonnie and Clyde". Después, todo es historia conocida. Intervino en innumerables filmes y, también, es uno de los socios más activos del "Comité de Urgencia para el Control de Armas de Fuego", una institución de Hollywood que lucha sin pausa contra la guerra. Y así transcurre ahora su vida. Normal —valga la redundancia— dentro de su anormalidad. Porque siempre, en todo momento, Warren Beatty, el seductor, está al acecho de cualquier hermosa mujer que se le cruce en su camino. Este "vicio" aún no lo perdió... Quizá se deba —como él mismo lo dice— porque no encontró su verdadero amor.

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Ctes. 4636. 49-6306. Cont. 14.40, 16.20, 18, 19.50, 21.30 23.10 hs.: Notic. y El señor de moscas, de P. Brook, con R. lwin, T. Geman. (S|R.)

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia ...; 88-4818. Cont. 15.45, 19.15, 3.5, de Walt Disney:

LA COMPUTADORA JUGADORA"

.10, 17.20, 20.50: El rey de los sos, color, 18.45, 22.35: dibujo animado: El desastre de ser pájaro.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753; 87-1517. Revolucionando la exhibición. Hoy tres super producciones a precios populares, $ 2.50. Cont.: 14, 18.30 y 3 hs.: The Beatles en:

YEAH, YEAH, YEAH

.30 y 20 hs.: Dejalo ser, color, .50 y 21.20 hs.: Submarino amarillo, 18.15 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Apto t. público. Próx.: El círculo rojo, con A. Delón y Los visitantes de la noche, Ch. Bronson.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5961 .50, 16.45, 20.10 y 23.20: La computadora jugadora, 15.25, 18.25 y .50: Bambi, de Walt Disney, teccolor. Para todo público. Sábado trasnoche: Homo eroticus supermacho.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. .30, 18.30, 22.30, Kirk Dougluas: faro del fin del mundo; 16.40, .40: El grito de espanto. Cont. (Proh. 14 años). Sáb. trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. -5572. Romeo y Julieta; El cerebro, D. Niven. Cont. 14 horas. Platea $ 1,50. Sin restr.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. -7200. 15.50, 19.20, 23: Había una vez un tren; 14.20, 17.40, 21.20: ...ago y Josefina: 15.40, 19.10, 22.50: Noticiario. Sin restr.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. -1412. Noche Platea Loc. num. ...llm. contin. 14.35, 18.35 y 22.50: Maffia, con Alfredo Alcón, color (P|m|18). 16.35, 20.20, 20.50: La tierra en armas, con A. Alcón, 14.15, .20 y 22.35: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. T. 51-6500. Cont. Proh. m. 18 a. 14.45, .40 y 22.35: El mensajero del amor, J. Christie, 16.50 y 20.45: La batalla de los sexos, Red Varney. 16.35, 18.25 y 22.30: Argentina al ... (Noticiario).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. El mundo está loco loco loco, S. Tra...; Déjalo ser, Los Beatles. Cont. ... hs. Pl. $ 1,50 (S|R).

★ **MIGNON.** Juramento 2433; 73-3899 Presentan Lorange, Loire y Losuar: .40, 19.25, 23: Inquietante suspenso:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

...dica y corrosiva. Sonrisas en la oscuridad, libro V. Nabokov (autor "Lolita"), P. 18 a. Sáb. trasn. El pájaro de las plumas de cristal.

★ **RITZ.** Films D'Art. Av. Cabildo ...5. 77-0686. 5ª y última semana. ...50, 19.30, 23.10: Cruel radiografía del horror cotidiano:

LOS ASESINOS DE LA LUNA DE MIEL

Leonard Kastle. 14, 17.40 y 21.15: ...lirante disparate acerca de la pureza: Candy, con Ewa Aulin, Marlon Brando, Richard Burton, Ringo Star (Proh. 18). Todos los sábados en trasnoche a la 1.10: Woodstock. Jueves, excepcional estreno: Soplo al corazón, de Louis Malle.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 14.40, 18.55 y 23:

LA MAFFIA

Tecn. Alfredo Alcón y Thelma Biral; 16.45 y 21: La tierra en armas, Tecn. Alfredo Alcón; 14.10: Variedades. (Proh. men. 18 años).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. - 14.30, 18.35, 22.35 hs.: Exclusiva: El mensajero del amor, Alan Bates y Julie Christie, color. Unica premiada. Colosal. 16.50, 20.50 hs.: Estr. La batalla de los sexos. Comiquísima y sensasexual. Continuado. Proh. m. 18 a.

★ **GRAN S. JUAN.** San Juan 3246. 97-4293.

TODOS LOS PECADOS DEL MUNDO

La cama; Mujeres de medianoche. Color. Pr. 18 a. Plat.: $ 2,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. La computadora jugadora; Bambi; El desastre de ser pájaro.

★ **MODERNO.** Boedo 937; 97-8601. Ringo y el precio del poder, tecn. R. Wood. Montecristo 70, tec., P. Berge. Dos hijos de Ringo. S|R.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. - 97-1723. ¡¡Coloso del cine!! Los aventureros, con Alain Delon y L. Ventura. Fantomas contra Scotland Yard, con L. de Funes. Tarzán y el valle de oro. Sin restr. Sábado trasnoche: Los aventureros.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Una muchacha muy complicada; Mi marido Cornelio; La ronda.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841; T. 54-4999. Niñ. $ 2. La sonrisa de mamá, P. Ortega, Vamos a soñar con el amor; El extraño del pelo largo.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455; 54-0673. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

MENSAJERO DEL AMOR

Con Alan Bates y J. Christie, 14, 17.30, 21.15 hs.: La batalla de los sexos; 19, 22.45: Sucesos Argentinos. (Proh. m. 18 a.). Jueves: Mi amigo Luis, con Luis Sandrini.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.20 y 22.30: Miguel Strogoff; 15.40 y 20.50: El tatuado; 14 y 19.10: Una fuga a toda vela. Pl. $ 2 (S|R.).

★ **REGIO.** Córdoba 6056; 772-3350. Sin restr. Aventuras y mucha acción. Fantomas contra Scotland Yard; El regreso de King Kong; El mundo de los animales. M. $ 1,20

★ **RIALTO.** Córdoba 4287; 86-8764. El suceso del año. Niños $ 2. 15.30, 19 y 22.30: La sonrisa de mamá; L. Lamarque y P. Ortega. (Tec.), 14, 17.15 y 20.45: Vamos a soñar con el amor, Elio Roca y Niní Marshall (tec.). Continuado.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535; 54-3177. G. Martin en: Duelo en Sonora; El FBI contra los asesinos de Brooklyn, c|J. Palance y Bandidos. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36; 63-6181. Cont. A pedido: 16.10, 19.30 y 22.50: Cama con música, c|Annie Birgit Garde (tec.); 14.30, 17.40 y 21: Manón 70, c| Catherine Deneuve (tec.). P|m|18|a. Jueves 6: A pedido: El pájaro de las plumas de cristal.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. La sonrisa de mamá, Palito Ortega, Libertad Lamarque; Vamos a soñar con el amor; Amor en el aire. S|restr. Sábado trasnoche: Mujeres, mujeres, mujeres; Soldados vírgenes. Proh. m. 18 años.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 14.10, 17.40 y 22.50 hs.: El pájaro de las plumas de cristal; c|T. Musante, color; 14.20, 17.50 y 21.10 hs. Los desesperados, c|G. Hilton, color. P. m. 14 a. Próx. Estr. Piloto de pruebas. c|C. A. Pairetti.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 15.30, 19.15 y 23.15: Había una vez un tren, con Dinah Sheridan y Jenny Agutter. 13.40, 17.25 y 21.15: Fantomas contra Scotland Yard, con Jean Marais y Louis Funes. 19.5 y 23: Not. de América. Programa apto para todo público.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.45, 19.20 y 22.50: Pal. Ortega, Lib. Lamarque en La sonrisa de mamá. 14, 17.35, 21.20: L. Torres en Joven, viuda y estnciera. Aptas para todo público. Sábado Trasn.: Homo Eroticus Superm.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50. Programa familiar. El gran mundo de papá; El regreso de King Kong.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.35, 18.30 y 22.45 hs.: Suc. Arg. y

EL MENSAJERO DEL AMOR

c|Julie Christie, Alan Bates, en tecn. 16.55, 21.5: La batalla de los sexos, c|Rog Verney, Doris Hare, tecn. Proh. m. 18 a. Jueves: Mi amigo Luis, con L. Sandrini.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.35, 18.35, 22.50: La maffia, con Alfredo Alcón, Thelma Biral, José Slavin. En Colores; 16.40, 20.50: La tierra en armas, con A. Alcón y Norma Aleandro. En Colores. 14.15: Var. (P|m|18)

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350; T. 611-5989. En colores y aventuras para todo público. La salvaje venganza de Gringo, P. Lawrence; La gran aventura de Tarzán, G. Scott y S. Connery. Cont. de 13.30 hs.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Platea $ 1,50. Simón el bribón, J. Louis Trintignat. Sábado: Yo soy la ley. B. Lancaster.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Proh. m. 18 a. 15.15, 18.50 y 22.45: La maffia, Alfredo Alcón, 13.45, 17.15 y 21 hs.: La tierra en armas, A. Alcón. Sábado: Función trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: La computadora jugadora, K. Russell, 13.50, 17.20 y 20.50: Robinson Crusoe Siglo XX, D. Van Dyke; El desastre de ser pájaro (dibujo).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641.7673. — C. A. Pairetti en: Piloto de Prueba, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. Sandro, en colores: Siempre te amaré, 14.20, 17.40, 21 hs. Niños $ 2. Cont. Apta para todo público.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Programa exclusivo: Alan Bates en: El mensajero del amor; Julie Christie, tec. Un poema de amor y sexo. Premiada. Estreno: La batalla de los sexos, color. Estupenda. Cont. Proh. m. 18 a.

★ **G. BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Platea $ 1,50. Tarzán en el valle de oro; El regreso de King Kong. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14 hs. 18.10 y 22.35, Alfredo Alcón y Thelma Biral en: La maffia; 16.5 y 20.30, Alfredo Alcón y Norma Aleandro en: La tierra en armas. (Pr. 18 años).

★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 60-3457. ¡Exito! Cont. 14.30. La sonrisa de mamá, L. Lamarque, P. Ortega. Vamos a soñar con el amor; El extraño del pelo largo.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 67-1436. Sensacional éxito. 5ª semana: La sonrisa de mamá, L. Lamarque, P. Ortega, A. Magaña, en colores. Vamos a soñar con el amor, E. Roca, N. Marshall, A. Barbieri. Sin|restr.

★ **ONCE.** Moreno 2967; 97-3760. El manto ssgrado; Escape del planeta de los simios; El tigre se perfuma con dinamita. Apto todo público.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. P|m|18|añ. M.A.S.H.; El clan siciliano.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454; 72-3101. La sonrisa de mamá; Vamos a soñar con el amor; El extraño del pelo largo.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459; 91-8455. 16.10, 19.30, 22.50 hs.: Estr. Piloto de pruebas, color, gran reparto. Sandro ídolo en Siempre te amaré, color; 14.20, 17.40, 21 hs.: Cont. Niños $ 2. Jueves: Mensajero del amor.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. Niños $ 2. 15.30, 19 y 22.25: La sonrisa de mamá, L. Lamarque y P. Ortega, tec. 14, 17.15 y 20.45: Vamos a soñar con el amor, Elio Roca y Niní Marshall, tec. Continuado.

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18.5 y 22.15: La maffia, Alfredo Alcón y José Slavin. Tecn. 16.10 y 20.15: La tierra en armas (Güemes). Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Tecn. (Proh. men. 18 años).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Platea $ 1,50. El pícaro Rascal, Walt Disney. La fiesta mágica, dibujo. Sin restr.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Grl. Mosconi 3360. 50-5008. El pícaro Rascal, W. Disney; Cupido motorizado. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50. Sin restr.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256; 50-4448. El rey de los osos, W. Disney. La fiesta mágica. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50. Sin restr.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506; 51-2135. Cont. Piloto de pruebas; Siempre te amaré; Arriba juventud.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 13.50, 17.55 y 22.10, Alfredo Alcón y Thelma Biral en: La maffia; 15.55 y 20.10, Alfredo Alcón y Norma Aleandro en: La tierra en armas. (Pr. 18 años).

TEATROS

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 21.30 horas:

CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES?

El Espectáculo de la Libertad, dijo PANORAMA, de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: Juan Falzone. Boletería desde 11 hs.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. 37-9234. En su segundo año:

HAIR

La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. Hoy 19.30 y 22.30 hors.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1539, 46-5707. LUIS SANDRINI, MALVINA PASTORINO, MERCEDES CARRERAS, gran elenco y O. BRANDI. Dir.: E. Carreras: **MI QUERIDO PROFESOR.** Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy, a las 18.30 y 22: **FESTIVAL FLAMENCO GITANO** Presentando las máximas figuras del género y la actuación especial de Paco de Lucía, Camarón y Josela. Cuatro únicas semanas.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 35-2592. Hoy 18.30 y 22.30 horas: Luis Brandoni y M. Bianchi en:

CHUMBALE

de Oscar Viale. Aire acond. Pl14.

★ **CANDILEJAS** - Rivadavia 640 34-7825. Hoy 19 y 21.30 horas

EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA

divertida comedia musical. Direc. Marcelo Lavalle.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 18.30 y 21.30 hs. DARIO VITTORI. M. Manzotti, R. Lavié, C. Romero y O. Bozán en la comedia musical 1972: **Los ángeles de Vía Veneto.** 16 bailarines, 20 músicos. Dir. musical: Buby Lavecchia. Dir. Gral.: D. Víttori.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Cont. hoy 18.30 a 1 hs. Ríase a carcajadas con el debut de **Agustín Castro Miranda** y **Don Pipo** y las hermosas vedettes del Strip Tease:

DELICIOSAMENTE ATREVIDAS

(Pr. men. 18).

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1135. 41-8351. Hoy 18.30 y 22 hs. Arturo G. Buhr, Amelia Bence, E. Fava y gran elenco, en

UN PUERCO EGOISTA

Divertida comedia de F. Dorin.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. - 35-0816. - Su Teatro de Revistas

ZULMA FAIAD FANTASTICA

con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Duo de Dos y la actuación estelar de

ESTELA RAVAL

Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábado: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-2250. Hoy 21 hs. Ult. función FACUNDO CABRAL c|Osvaldo Avena y OPUS CUATRO. Platea $ 8. Estud. 50%.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Breve temporada de comedias españolas. Eve Donay, José M. Vilches, Delfina Jaufret y un gran elenco:

MAMA CON NIÑA

Lo más cómico de A. Faso.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Estreno de la super revista: **Mardel desnuda y confiada**, con el fabuloso Río Samba Trío y atray. vedettes. Cont. lunes a viernes, 13 a 21; viernes 14, a 0.30; sábado 18, a 1.15. Platea $ 6. (Pr. 18).

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Continuado de 14 a 21 hs. Sigue el éxito:

¡SALVESE QUIEN PUEDA! LAS CHICAS DE LA CUEVA HAN PERDIDO SU PUDOR

Con 12 sexy-strip-tease. (P|m|18).

★ **INSTITUTO DE ARTE MODERNO.** Florida 659. T.E. 392-3392. Hoy 20 y 22 horas ¡El éxito teatral de la temporada!

"TREINTA DINEROS"

de Ana Rivas. Est., Obr., Jubil., 50%. Sábado 21.30 y 23 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443, 392-4862. REFRIGERACION

Hoy, a las 18.30; 21 y 23 horas:

EL MAIPAZO (Edicion extra)

Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona", Hermann "el insólito", Max Rubens y O. Valicelli.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19.30 hs. **Comedia Nacional Argentina:**

SAVONAROLA

de A. Pérez Pardella, protagonizada por **ERNESTO BIANCO.** Dir. P. Escudero. Bol. de 10 a 20. Venta con 4 d. ant. Pl. $ 5. Refrig.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy, 21 hs.: ALBERTO OLMEDO, SUSANA BRUNETTI, en la comedia musical:

PROMESAS, PROMESAS

con: P. Quartucci, E. Kossi, Jovita Luna, Nené Morales y gran elenco. Coreog.: F. Grahal. Direc. general: J. Silbert.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. 100 representaciones. Hoy 20 hs.: nica de un secuestro, de M. Diament, con Marchi, Machado y Faletti. Dirección: J. Baccaro.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 21 horas. ¡120 funciones! Historia tendenciosa; de Ricardo Monti. Dir.: Jaime Kogan. Aire acondicionado.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. - 46-4181. Hoy 18.30 y 21.30 horas: Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella: **Mi marido ni corta... ni pincha.** Exito cómico. Platea, $ 5.

★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. 18.30 y 21 hs. "Hablemos a calzón quitado", autor y protagonista: G. Gentile. Mañ. 21.30. Jaime Torres, charango con instrumentos del Altiplano. Martes Cacho Tirao. Estudiantes 50 por ciento.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs.: MACUMBA Y ALGO MAS. Creación de Carmen Ortiz. Boletería 21 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. — Hoy 20 horas: Indagación sobre la violencia en nuestro tiempo:

REHENES

de Marx Frisch. Dir.: Alezzo. Pl. $ 9. Est. y Empl.: $ 4,50.

★ **THEATRON** - Av. Sta. Fe 2450 85-8914. Aire acondicionado.
Hoy, 19 horas: Estud. y Jubil. 50 por ciento. "EL MUNDO DE ARRIBA", de I. E. Cordiano (Menc| Esp. Arg. 1969). Direc.: N. Dimant, E. Dossetti.
Hoy 20.30 horas: Est. y jub. 50%. VOLPONE, de Ben Jonson. Dir.: Raúl Baroni. La farsa más actua. de todos los tiempos. Bolet. 14 hs.

SILVINA, Una Chica que Sabe lo que Quiere

La joven pareja discutió animadamente. Luego hubo una correría por toda la casa, desde la cocina hasta el vestíbulo. Al bajar las escaleras él trató de frenar impetuosamente la huida de ella, y ambos rodaron escalera abajo. "¡Es inútil, no lo vas a conseguir!", dijo ella extendida en el suelo boca abajo, con las manos crispadas... ¡OK!, exclamó una voz por uno de los parlantes del estudio de Canal 13, donde se estaba ensayando un capítulo más de la tira "Un extraño en nuestro hogar". Los reflectores se desconectaron, las cámaras se quedaron quietas y el estudio tornó a la penumbra íntima, silenciosa, luego del trajín. Una figura grácil, menuda, con una cara de rasgos finos y armoniosos y sonrisa simpática se acercó a nosotros.

—Disculpá, estoy un poco desarreglada...

—No. Al contrario, perdoná la molestia, estás en pleno ensayo y quizá no estés preparada para soportar una entrevista...

—Mirá, diste en el clavo: te voy a hablar francamente, a mí me asusta y me aburre que me hagan entrevistas.

—¿Por qué?

—Pues, porque a veces te hacen decir cosas que nunca dijiste. Te inventan palabras o agregan alguna que cambia todo tu pensamiento.

—No todos somos así — agregamos para tratar de defendernos.

—¡Oh!, ya lo sé; pero infelizmente me ha sucedido.

Los ojos de Silvina Rada brillan, sus manos se mueven ágiles acompañando, armónicas, las palabras. Es lo que se dice una chica con determinación. Con ideas claras, y sabe lo que quiere.

—¿Cómo te sentís, hoy aquí, haciendo esto?

—Requetebién. Me siento contenta. ¿Sabés por qué? Porque aquí trabajamos en equipo: Martín, Alicia Bruzzo, Susy Kent, Mario de Rosa... Además, hemos ensamblado perfectamente con Alberto Migré. El es la persona con la cual mejor me siento.

—¿Podrías explicar?

—No sé. Debe ser una mutua simpatía entre colegas. Además, yo lo respeto mucho a Migré. Con él creo que aprendo, y además creo que siempre hay que aprender en la vida, en las cosas que hacemos.

—¿Querés decir algo parecido a morir aprendiendo?

—Más o menos. Me gusta Migré porque dialogamos, porque creo que sabe su oficio.

—A propósito, ¿cuál fue tu debut en el video?

—Fue en "El amor tiene cara de mujer", donde debuté, y 'Sinfonía pastoral", allá por 1967, al lado de Rudy y Eva Dongé...

—¿Buenas épocas?

—Sí. Todas las etapas, hasta ahora, son buenas para mí.

—¿También las de tu vida íntima?

—Sí. A pesar de que no me gusta que se metan con mi vida.

—Bueno. Es una opinión y hay que respetarla. Pero insisto, ¿son feliz en tu vida privada?

—Mucho. Vivo con mis padres, con mi hermano, y creo que soy la mimada de la casa. ¡Ah!, también mimo a todos.

—¿Viste como se puede hablar de vida íntima?

—Lo que pasa es que a veces la verdad no es positivo que se publique, especialmente en lo que respecta a las cosas íntimas.

—Tenés razón. Pero, cambiando de tema: ¿pensás hacer teatro?

—Estoy esperando que me ofrezcan una oportunidad para hacer teatro en Buenos Aires.

—¡Lógico!

—De acuerdo; pero te digo esto porque hice teatro el año pasado, pero en gira por el interior. Por ejemplo, recuerdo que con Darío Vittori estuve tres meses con "Intimidad conyugal" sin pisar Buenos Aires.

—¿Te gusta Buenos Aires?

—Sí. El interior también, pero aquí es donde hay más oportunidades.

—¿Y cine?

—Estoy en negociaciones. He recibido propuesta de producciones Arroyo, de los hermanos Golan. Veremos cómo arreglamos, pero por ahora es prematuro aún.

Y bien, así fue nuestra charla con Silvina Rada, una chica que sabe lo que quiere...



CINE. Su belleza será aprovechada. Tiene propuesta

ESPERA. Su gran oportunidad teatral en Buenos Aires.

lo bueno y lo malo

● *Fabulosa Semana*

Semana excepcional en materia de calidad cinematográfica. Esto es lo **bueno**. Lo **malo** es haber programado todas estas bellezas en Semana Santa. Sabemos que la recaudación es segura. Pero en el caso de **"La Maffia"**, magnífica, notable película argentina, una estupenda realización de Torre Nilson y una maravillosa labor de Alcón. ¿Por qué consiguió ser programada justamente en Semana Santa, cuando hay otras películas argentinas esperando turno? En fin: esto es lo **malo**. Felizmente la película es muy, pero muy **buena**. Dentro además de un panorama que incluye joyas como **"Después de la bomba... ¿y?"**, de Richard Lester, una monstruosa creación de un lúcido alienado genial que nos entrega una de las mejores películas de todos los tiempos. Y **"El mensajero del amor"**, bellísima, armoniosa y fina realización de Joseph Losey, que se acerca, estética y armoniosamente, a lo perfecto. Lo **malo**, otra vez: que el cine valga 600 pesos la entrada. Lo **bueno**, de nuevo: ¡Qué magnífico cine!



ALCON

● *"Yo Quiero a Mi..."*

Indiscutiblemente, nuestro país es una tierra de promisión. Cualquier artista extranjero encuentra cálido eco entre nosotros. En poco tiempo suele identificarse con nuestro sentido hospitalario, integrándose a la vida nacional (pese a cobrar en dólares) como un compatriota más. Nada le puede resultar ajeno, a menos que no entienda nuestro idioma, hecho de verdad y ternura. Lástima grande que otros países no tengan la misma reciprocidad con nuestros artistas, muchos de los cuales (y confesado por ellos mismos) deben hacer largas antesalas hasta poder conectarse con el público, viviendo cualquier cantidad de alternativas. El caso viene justo a través de las palabras de Waldo de los Ríos, ante las cámaras de Teleonce, en oportunidad de tributarle "Argentinísima" una cordial bienvenida. Fueron tantos los aplausos de la concurrencia que el correctísimo Waldo de los Ríos solo atinó a decir, visiblemente emocionado, refiriéndose a nuestro país: **"¡Cuídenlo mucho, por favor. ¡Cuídenlo mucho!"**. Sus breves palabras hacen pensar en muchas cosas. Waldo de los Ríos alcanzó consagración mundial tras 10 años de luchas. ¿Hace falta algo?



VINICIUS

● *Teatro Trasnochado*

Lo bueno: haberlo intentado aun sabiendo que iba a ser un fracaso. Nos referimos a "Rehenes", la obra de Max Frisch ofrecida en el teatro "SHA", en dificultosa traducción de Heddy Crilla y muy mal dirigida por Agustín A'ezzo. Lo malo, suponemos que queda dicho. Agreguemos un elenco no apto, incipiente, inmaduro. Una dirección pesada, por momentos insoportable. Luis Diego Pedreira no demuestra esta vez que la escenografía puede gravitar, porque apenas se ve —mala la luz— y lo que se ve no cobra relieve. Lo bueno —de lo poco que tiene—, el espíritu antibélico de la obra. Lo malo: ¿Cómo no se vio lo trasnochado del propósito?

● *Arte Para el Pueblo*

Los nombres de algunas relevantes figuras que vendrán este año a Buenos Aires será la refirmación de la gran plaza que es nuestra capital. Esto es lo bueno sobre todo, si hablamos de Mikis Theodorakis, Georges Moustaki, François Rabbat, Orquesta de cámara Bach de Leipzig, Trío Beethoven, Paco Ibáñez, Patzi Andion, Raimon, Vinicius de Moraes, Toquinho, Quilapayun, Angel Parra, Amerindios, Daniel Viglietti, Numa Moraes, Soledad, Camerata Bariloche. A estas figuras se sumarán otras argentinas de pareja calidad y prestigio. Lo malo son los precios. ¿O no

TV PROGRAMA

9.30
(11) El Día del Señor

9.50
(13) Señor Danos Este Día

10
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(9) Gimnasia Yoga
(13) Telespaña

10.55
(9) Buenos Días, Buenos Aires

11
(13) El Club de Hijitus

11.15
(9) Mensaje Dominical del Santo Padre
(11) Hombres Trabajando

11.25
(9) El Angelus del Papa

11.30
(2) Señal de Ajuste
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón

11.45
(7) Tierra Querida

12
(2) El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
(11) El Tango del Millón

12.15
(7) La Santa Misa

13
(2) Los Campanelli (En dúplex con Canal 11)
(7) Mensaje de SS. Paulo VI
(9) Gran Pensión El Campeonato
(11) Los Campanelli
(13) El Pastito

14.15
(7) Deporte TV

14.30
(2) El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
(13) Matinée Como en el Cine "Corazón contento" "Sissy Emperatriz" "Ciudad de venganza"

16.30
(7) Buscando Novia a Papá

16.58
(7) Redacción 7

17
(7) Adelante, Juventud

18
(7) Expedición

18.5
(7) Redacción Siete

19
(7) Programa Especial

20
(7) Coche a la Vista

20.30
(7) Fútbol por TV

21
(2) El Fútbol Bueno Está en el Dos
(11) La Supernoche "La cigüeña dijo sí"
(13) La Buena Gente

21.30
(9) La Comedia del Domingo

22
(13) Las Películas de Sherlock Holmes "La clave"

23
(2) Cine en Tevedós
(7) Redacción Siete
(13) Noticiero 13 Deportivo

23.30
(7) Mesa de Credos
(9) La Noche del Domingo
(11) Teleonce Informa

24
(13) F.B.I. en Acción

0.30
(9) La Aventura de la Ciencia

Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación